THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00608810 7

119.3
M91
Nov 17 1925

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Brooklyn Museum

ILAP 83-D120 HOLLAND

COLLECTIONS

CASTIGLIONI DE VIENNE

I. TABLEAUX – ANTIQUITÉS

COLLECTIONS

CAMILLO CASTIGLIONI

DE VIENNE

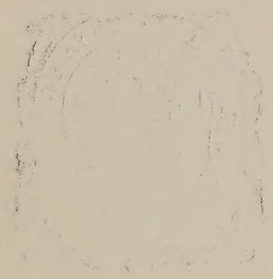
I. CATALOGUE

DES

TABLEAUX – SCULPTURES – MEUBLES
ORFÈVRERIES – BIJOUX – TAPISSERIES
TAPIS – ÉTOFFES – PORCELAINES DE LA CHINE, ETC.

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
À AMSTERDAM DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES
DE FREDERIK MULLER & CIE
16-18 DOELENSTRAAT
LES 17, 18, 19 ET 20 NOVEMBRE 1925

SOUS LA DIRECTION DE
ANT. W. M. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10% en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance ; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N^o^ sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

Mardi à deux heures et demie: Les tableaux et dessins	n^os^	1 à 81
Mercredi à onze heures: Sculptures	„	82 à 131
Mercredi à deux heures: Les bronzes	„	I à CXXXIII
Jeudi à onze heures: Meubles	„	132 à 200
Jeudi à deux heures: Meubles etc.	„	201 à 231
Jeudi à trois heures: Tapisseries, Tapis, Etoffes . . .	„	266 à 385
Vendredi à onze heures: Orfèvreries, Bijoux, Objets de vitrine	„	232 à 265
Porcelaines de la Chine, Céramique, Saxe etc.	„	386 à 406

☞ Le directeur de la vente n'est pas tenu de suivre l'ordre numérique du catalogue.

JOURS D'EXPOSITION

Samedi	14	Novembre
Dimanche	15	„
Lundi	16	„

de 10 à 4 heures

COLLECTION
CAMILLO CASTIGLIONI

TABLEAUX

TOSCANE, MOITIÉ DU XIII^E SIÈCLE

1 LA VIERGE ET L'ENFANT

En mante bleue couvrant la tête et la poitrine et en robe rouge ponceau.
Elle tient des œuillets dans la main droite. L'Enfant vêtu de blanc à reflets bruns.

A la détrempe. Sur bois. — Hauteur 65, largeur 37 centimètres.

Collection Miller von Aichholz de Vienne.

MAÎTRE FLORENTIN DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIV^E SIÈCLE

2 LE CHRIST EN CROIX

Il est entouré de deux groupes; à droite des apôtres, à gauche les saintes femmes soutenant la Vierge. Dans le fond, des murs crénelés avec des soldats romains.

Les tons dominants sont: le vert malachite pour le premier mur et les manteaux des personnages du premier plan, à l'exception de l'apôtre Jean qui porte l'habit bleu sous le manteau rouge; le rouge pour le deuxième mur et les saintes femmes du deuxième plan; le bleu pour le manteau de la Vierge et le bois de la croix et le bleu pâle pour les casques.

Fond d'or.

Peint à la détrempe. — Le panneau est cintré et trilobé. — Hauteur 33, largeur 36 centimètres.

MAÎTRE DE SIENNE, VERS 1360

3, 4 SAINT JEAN L'ÉVANGÉLISTE. — SAINT JEAN-BAPTISTE

Le premier porte un manteau rouge sur une robe lilas, il est assis sur un trône. L'autre dans un site rocheux près du Jourdain, en manteau de ton cendré.

Panneaux de forme ogivale. — Fonds d'or. — Hauteur 42, largeur 20.5 centimètres.

Collection R. von Kaufmann de Berlin.
Exposition de la Renaissance, Vienne, 1924.

FRANCESCO DI VANNUCCIO

travailla à Sienne, connu par les documents de 1361, signalé encore en 1388

5 LA VIERGE ET L'ENFANT

Revêtue d'un manteau bleu qui laisse voir la robe rouge vermillon couvrant la poitrine. Le tout bordé d'un filet d'or. L'Enfant a la poitrine et les bras pris dans une chemisette dorée, le reste du corps dans une draperie rouge carmin. Les pieds sont nus, la main droite tient une branche de lis dorée, la gauche un phylactère. Têtes nimbées.

Ce petit panneau de forme ogivale fait partie d'une composition d'ensemble à gable et à pinacles gothiques, reposant sur un socle mouluré dont trois faces contiennent dans des compartiments quadrilobés des figures peintes: en face, le Christ entre la Vierge et saint Jean, sur les côtés des têtes de chérubins.

A la détrempe sur bois.
L'encadrement entièrement doré est haut de 54 centimètres, le socle est large de 37 centimètres.
Le tablautin au centre, hauteur 13, largeur 8-5 centimètres.

Comparez: Milanesi, Documenti senesi I, 33.
Harck, dans „Archivio storico dell'Arte", Rome 1889, p. 206.
Crowe d'après Cavalcaselle (édition anglaise de Langton Douglas), Tome III, p. 90.
Collection R. von Kaufmann de Berlin.

PRIAMO DELLA QUERCIA

Maître de Sienne de la première moitié du XVe siècle, frère du sculpteur JACOPO DELLA QUERCIA

6 LA VIERGE ET L'ENFANT

Couleurs fanées, bleu pour le manteau de la Vierge, rouge pour la draperie rehaussée d'or couvrant sa poitrine et enveloppant l'épaule et une partie du corps de l'Enfant nu, dont les mains retiennent le tour de cou du manteau de la Vierge et un coin de la draperie. Têtes nimbées. Fond d'or.

Panneau de fond d'un petit retable en style Renaissance, avec pilastres cannelés à chapiteaux corinthiens, soutenant un entablement complet surmonté d'un demi-cintre avec tympan décoré d'un médaillon contenant un évangéliste (Saint Jean?).

Pièce remarquable entièrement originale.
Le panneau à fond d'or mesure 31 × 25 centimètres. Hauteur totale 84 centimètres.

Collection Miller von Aichholz de Vienne.

„MAESTRO DEL BAMBINO VISPO"

maître toscan du XVe siècle

7 SAINT JEAN-BAPTISE ET SAINT AUGUSTIN

Debout, nimbés, saint Jean en draperie rouge carmin couvrant le cilice, porte la croix et un phylactère. Saint Augustin coiffé de la mitre, en manteau bleu cobalt passementé d'or sur l'habit blanc, tient la crosse et un livre. Sol dallé.

A la détrempe sur bois. — Hauteur 76, largeur 70 centimètres.

Pour le „maestro dell Bambino Vispo", voir O. Sirén dans The Burlington Magazine XXV, 24.

MAÎTRE FLORENTIN DU XVE SIÈCLE

8 SUZANNE ÉPIÉÉ PAR LES VIEILLARDS

Dans un site boisé et fleuri, Suzanne représentée sous les traits d'une très jeune fille, nimbée, en robe et corsage bleus et manches rouges, se tient debout devant une fontaine en pierre de teinte carminée, pendant que deux vieillards, dont les figures émergent au-dessus du rideau d'arbustes, l'observent.

Fond d'or, à délinéation d'un trilobe rouge ponceau à filet blanc. Cadre de l'époque ouvré et doré

A la détrempe sur bois. — Hauteur 20, largeur 12 centimètres.

Collection Miller von Aichholz de Vienne.

NERI DI BICCI

né à Florence en 1419, mort en 1491

9 LA CHUTE DES MAUVAIS ANGES

Au centre, l'archange Michel, nimbé, aux ailes d'aigle chatoyantes et au manteau vermillon doublé de bleu, revêtu d'une armure d'or cinglée de bandeaux carminés, et armé du glaive et du bouclier blanc à bordure et trangle rouge, terrasse le dragon.

Dans l'espace qui l'entoure, des figures d'anges révoltés qui sont précipités dans des fosses s'ouvrant dans la terre. Le fond représente les sphères concentriques de l'univers, dont les arcs s'étendent entre deux colonnes dorées.

A la détrempe sur bois. — Prédelle d'un contre-rétable. — Hauteur 20.5, largeur 62 centimètres.

Exposition de la Renaissance, Vienne, 1924, n° 36.
Collection Miller von Aichholz de Vienne.

CARLO CRIVELLI

maître vénitien, né entre 1430 et 1435, mort en 1495

10 LA VIERGE ET L'ENFANT

La Vierge, en buste, entoure de ses mains l'Enfant debout sur un parapet. Elle porte un riche manteau de brocart d'or, replié au dessus de sa tête et découvrant son corsage rouge ponceau ornementé d'or au cou et au poignet. L'Enfant porte une robe châtain à découpures pour les bras et le cou qui est orné d'un collier de corail; sa main droite fait le geste de la bénédiction, son front s'appuie contre la tempe de la Vierge. Figures nimbées.

Fond mi-partie en lambris, mi-partie d'or. Dans les cantons du panneau, des fruits (deux poires à droite, une pomme à gauche). Sur le parapet, qui est blanc, une draperie en minium et une cerise.

Le cou de la Vierge est orné d'une chaînette dorée réelle accrochée au panneau.

Grand cadre richement sculpté et doré du XVIE siècle.

A la détrempe sur bois.
Panneau faisant corps avec le cadre intérieur, hauteur 37, largeur 31 centimètres.
Cadre, hauteur 74, largeur 74 centimètres.

Exposition de la Renaissance, Vienne, 1924, n° 24.
Collection Miller von Aichholz de Vienne.

CARLO CRIVELLI

peintre vénitien, né entre 1430 et 1435, mort en 1495

11 SAINT ANDRÉ

Représenté sous la figure d'un vieillard à la physionomie expressive, à mi-corps, nimbé, en trois-quarts vers la gauche, à longue barbe blanche qu'il empoigne de sa main droite, la gauche portant la croix et retenant un livre relié en veau rouge. Le manteau purpuriné laisse voir l'habit vert bordé d'or aux poignets.

A la détrempe sur bois. — Hauteur 27.5, largeur 21 centimètres. — Cadre 39 sur 32 centimètres.

Fond d'or. Très beau cadre du XVI[E] siècle.

Exposition de la Renaissance, Vienne, 1924, n° 26.

Collection Charles Moll de Vienne.

ÉCOLE DE GHIRLANDAJO

maître florentin de la fin du XVe siècle

12 L'ADORATION DU DIVIN ENFANT

Dans un site coupé par un fleuve, l'Enfant Jésus, entouré de deux anges et de sa Mère; derrière celle ci, le petit saint Jean. Paysage détaillé. Figures nimbées.

Beau cadre circulaire de l'époque, en bois peint et doré.

A la détrempe sur bois. — Diamètre du panneau 58 centimètres. — Diamètre du cadre 86.5 centimètres.

Collection Miller von Aichholz, Vienne.

FILIPPINO LIPPI

né à Prato en 1457, mort à Florence en 1504

13 LE CHRIST EN CROIX

Représenté de face, isolé, sur fond noir uni. Chairs en tons cendrés. Nimbe crucifère. Draperie purpurine sur les hanches.

A la détrempe sur bois. — Hauteur 34,5, largeur 24 centimètres.

Signalé et attribué à Filippino Lippi, par Adolfo Venturi dans: „Storia dell'arte italiana". Tome VII/1, p. 677.

Collection Miller von Aichholz, Vienne.

MAÎTRE OMBRIEN, VERS 1480

14 LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE

Au centre, la Vierge sur un trône, le Divin Enfant sur ses genoux. A sa droite, se tient sainte Catherine qui reçoit la bague, puis sainte Barbe. A sa gauche, sainte Ursule et sainte Agnès. Sainte Catherine et sainte Ursule portent des couronnes. Tonalités très variées. A remarquer la robe carmin foncé relevée d'ornements losangés d'or de sainte Catherine. Les figures secondaires sont les anges tenant la couronne et la draperie au-dessus de la Vierge et jouant d'instruments à ses pieds.

Contre-rétable. La prédelle divisée en cinq compartiments avec l'ecce-homo au centre et des figures de dominicains, etc. dans les quatres autres.

Le cadre forme corps avec le panneau.

A la détrempe sur bois. — Hauteur 94, largeur 64 centimètres.

Le Musée National de Florence possède, dans la collection Carrand, un tableau de la main du même artiste.

Collection Charles Moll de Vienne, où il fut attribué à Matteo di Gualdo.

MAÎTRE DE L'ITALIE DU NORD, VERS 1500

15 APOLLON ET NEPTUNE

Représentés sous les figures de seigneurs de la Renaissance dans des costumes de l'époque; à l'avant-plan, au milieu de fragments d'architecture antique, Apollon joue d'un instrument à archet, Neptune est armé du trident.

A l'arrière plan, un fleuve aux rives montagneuses; sur la rive opposée, une ville dont l'architecture est détaillée. Personnages sur le pont d'accès.

Lointains bleus caractéristiques du XV^{E} siècle, en harmonie avec le ciel et le ton de l'eau du fleuve.

A l'huile sur toile — Hauteur 48, largeur 102 centimètres.

Collection R. von Kaufmann de Berlin, où il fut attribué à Giovanni Mansueti.

ANTONIO ALLEGRI, DIT IL CORREGGIO (LE CORRÈGE)

(Parme, né vers 1494, mort en 1534)

16 LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE

A la lisière d'un bois sombre, découvrant des lointains boisés où un château fort élève ses donjons entre les flancs nus des montagnes sous un ciel bleu clair strié de nuages gris et blancs, la sainte Vierge tient sur son genou gauche le Divin Enfant. En face d'elle, et avançant la main pour recevoir la bague mystique que l'enfant Jesus lui glisse au doigt, est agenouillée sainte Catherine dont l'attitude et le regard expriment l'innocence et le recueillement. Le profil fin et délicat de la sainte est traité avec un sentiment qui doit avoir été inspiré au peintre par une personne de son entourage, peut-être même une donatrice, dont il a tracé le portrait avec tendresse et admiration. Tandis que saint Jean-Baptiste et sainte Anne se tiennent à l'écart, la figure de saint Joseph se penche vers le groupe principal, dont les diverses tonalités, rouge, brun, bleu et vert, créent une gamme harmonique autour de l'acte mystique et de l'Enfant nu, baigné d'ombre et de lumière.

A l'huile sur bois. — Hauteur 134, largeur 123 centimètres.

Tableau célèbre, mentionné dans l'histoire de l'art par Rumohr, Frimmel, Ricci etc.

Voir: *G. Gronau*, Klassiker der Kunst. Correggio, pp. 4 et 5.
A. Venturi, Storia dell'arte italiano. Vol. VII, 3. p. 1164.
W. Suida, Burlington Magazine. Vol. XIV. p. 302.

Provenances: Galerie du duc de Gonzaga de Mantua.
Collection du roi Charles 1er d'Angleterre, 1627.
Galerie du prince de Kaunitz à Vienne, 1783.
Collection Hofrat von Adamovics, Vienne, 1826.
Collection du chevalier von Reisinger à Vienne.

Une marge inférieure du tableau, de date postérieure, a été enlevée. On la voit sur les reproductions qui ont été publiées de ce tableau.

GIOVANNI BUONCONSIGLIO, DIT MARESCALCO

(travaillait à Vicence au commencement du XVIe siècle)

17 LA VIERGE ET L'ENFANT

A mi-corps, ceinte d'un diadème, en manteau de velours laine aux tons rouge et vert adoucis. Corsage indigo rehaussé d'or. Ses mains entourent le corps nu de l'Enfant qui tient deux cerises et une feuille. Fond bleu d'azur.

A l'huile sur bois. — Hauteur 53.5, largeur 37 centimètres.

Cadre de l'époque en bois sculpté et doré.
Edité par Adolfo Venturi dans „Storia dell'arte italianna", Tome VII/4, p. 637.
Collection von Beckerath de Berlin.

BERNARDINO LICINIO

maître vénitien, travaillait à Venise et à Terra ferma entre 1524 et 1542

18 PORTRAIT D'UN ÉRUDIT

En buste, assis devant une table recouverte d'un tapis rouge brique, sur laquelle il appuie un livre latin ouvert. Costume noir, figure en trois quarts vers sa droite.

A l'huile sur toile. — Hauteur 74, largeur 62 centimètres.

Signé (sur une bandelette de papier attachée au tapis de la table): „Sic oculos, sic ille manus, sic ora ferebat Lycini opus".

PIETRO MARESCALCO, DIT LO SPADA

maître vénitien, travaillait dans la seconde moitié du XVIe siècle

19 PORTRAIT DU PEINTRE

Il tient la palette de la main gauche et se retourne vers le spectateur, en portant le regard vers sa droite; un portrait en buste, inachevé, est posé devant lui.

A l'huile sur toile. — Hauteur 89 largeur 61 centimètres.

Expositions Berlin 1898 et 1909, Vienne (Exposition de l'art de la Renaissance) 1924.

Collection Hollitscher de Berlin (Dans, Bode-Friedländer, Die Gemäldesammlung des Herrn C. v. Hollitscher, Berlin 1912, attribué à Leandro Bassano?).

GIROLAMO BEDOLI, DIT MAZZOLA

né vers 1550 à San Lazzaro près de Parme, mort en 1569. — Cousin de Parmegianino.

20 LES QUATRE ÉVANGÉLISTES

Ecoinçons d'un plafond. Figures représentées assises. Tons vigoureux, s'harmonisant dans les quatre sujets, obtenus par le vert, le rouge, le rouge ponceau et l'incarnat rose.

A l'huile sur bois. — Hauteur 78, largeur 58 centimètres.

Collection Charles Moll de Vienne (Berlin, Cassirer-Helbing 1917).

ALESSANDRO MORETTO, BRESCIA

né vers 1498, mort en 1554

21 PORTRAIT DE MARC ANTONIO SAVELLI

Représenté à mi-jambes, entouré de fragments d'architecture antique, assis devant un stylobate en marbre blanc sur lequel il laisse reposer la main gauche qui tient un livre ouvert. Il tourne le regard vers le spectateur. Costume noir. Coin de ciel à gauche, au-dessus d'une niche vide. Deuxième niche garnie d'une statuette.

Sur le stylobate, la légende suivante: M. A. SAVELL(i) EX. FAM(ilia) ROMAN(a).

A l'huile sur toile. — Hauteur 137, largeur 112 centimètres.

Cadre de l'époque en bois sculpté et doré.

Voir: B. Berenson, North Italian Painters, pag. 261.

Exposition de l'art de la Renaissance, Vienne, 1924. Cat. n° 75.

Collection R. von Kaufmann de Berlin.

GIOVANNI ANTONIO DA PORDENONE

maître vénitien 1483—1539

22 LA VIERGE ET L'ENFANT

A mi corps, assise devant un fragment de colonnade antique. La figure de l'Enfant est très expressive et n'est pas nimbée.

Grisaille en tons gris bruns et violacés. Esquisse magistrale du peintre.

A la détrempe sur toile. — Hauteur 90, largeur 103 centimètres.

Exposition de l'art de la Renaissance, Vienne, 1924. Cat. n° 87.

Collection Miller von Aichholz de Vienne.

ANDREA MELDOLLA, DIT SCHIAVONE

né vers 1522 à Sebenico en Dalmatie, mort à Venise en 1582

23 TOBIE ET L'ANGE

L'ange, conduisant l'enfant Tobie en le tenant par la main, s'achemine à travers un site accidenté boisé d'arbustes. Lointains bleuâtres se confondant avec le ciel.

A l'huile sur toile. — Hauteur 27, largeur 32 centimètres.

Collection Miller von Aichholz de Vienne.

BERNARDO STROZZI

né à Gênes en 1581, mort à Venise en 1644

24 LE CHRIST ET LA SAMARITAINE PRÈS DE LA CITERNE

A gauche, la figure du Christ, assis près de la citerne, les épaules couvertes d'une fourrure jetée par dessus son vêtement rouge, est représentée à mi-jambes; à droite en face de lui, la Samaritaine, accompagnant ses paroles d'un geste de la main gauche. Le corset et la chemise découvrent en partie sa poitrine et ses bras. Elle a posé un vase sur la margelle.

A l'huile sur toile. — Hauteur 86, largeur 125 centimètres.

Cadre de l'époque en bois sculpté et doré. Edité par G. Fiocco: „Strozzi" dans Biblioteca d'Arte illustrata I, 9, Rome, 1921. Pl. VIII.

Collection du comte de Spinola de Gênes.

JACOPO ROBUSTI, DIT LE TINTORET

Venise 1518—1594

25 PORTRAIT D'UN GENTILHOMME VÉNITIEN

En trois quarts vers la gauche, nu-tête, portant la barbe et en costume noir. Il appuie la droite sur une sculpture. A gauche, une fenêtre offrant la vue sur un paysage avec un fragment de colonnade antique. A droite, une légende apocryphe relative à Jacopo Sansovino.

A l'huile sur toile. — Hauteur 121, largeur 100 centimètres.

BENVENUTO TISIO DIT LE GAROFALO

né en 1481, mort à Ferrare en 1559

26 LE CHRIST ET MARIE-MADELEINE

Le Christ debout, une draperie bleu pâle laisse les bras et la poitrine à découvert. Il porte un bâton de jardinier et fait le geste accompagnant sa parole: „Ne me touche point" adressée à Marie-Madeleine, prosternée à ses pieds avec une buire contenant des aromates. La scène est le jardin de Joseph d'Arimathie. Dans le lointain, une ville et des montagnes escarpées se profilant en bleu sur un ciel lumineux.

A l'huile sur bois. — Hauteur 56, largeur 78.5 centimètres.

TIZIANO VECELLIO. (LE TITIEN)

né en 1476—1477 à Pieve di Cadore (Friaul), mort en 1576 à Venise

27 AMOURS. — DEUX TABLEAUX.

Jeune Amour ailé, tenant des fleurs au-dessus de sa tête et marchant sur un nuage.
Sujet analogue faisant pendant, la figure détournée du spectateur et enrubanné.

Monogrammés TV. — A l'huile sur bois. — Hauteur 51, largeur 52 centimètres.

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII[E] SIÈCLE

BERNARDO BELLOTTO, DIT CANALETTO

Venise 1724—1780

28 VUE DE VENISE

A droite l'abside de S. S. Apostoli, à gauche l'église des Miracles, à l'arrière-plan l'île San Michele.

A l'huile sur toile. — Hauteur 41, largeur 65 centimètres.

Collection du comte Grégoire Stroganoff à Rome.
(Voir: A. Munoz, Pièces de choix de la collection Stroganoff, Rome 1912, II, pl. XXXII).

29 PAYSAGE

Site accidenté garni de ruines et animé de personnages et d'animaux. Pont et cascade à droite. Composition libre du maître.

A l'huile sur toile. — Hauteur 49, largeur 81 centimètres.

30 PAYSAGE

Pont sur un fleuve, donnant accès à un château du moyen âge, avec donjon gothique et portique en style Renaissance. Sur l'autre rive, à gauche, des constructions et des monuments en Renaissance.

A l'huile sur toile. — Hauteur 48, largeur 74 centimètres.

ANTONIO CANALE, DIT CANALETTO

Venise 1697—1768

31 LE QUAI „DEGLI SCHIAVONI" A VENISE

Animé de gondoles et de personnages. Au fond, le Palais des Doges, le Campanile et autres monuments de la ville des lagunes.

A l'huile sur toile. — Hauteur 47, largeur 62 centimètres.

32 LE „CANAREGGIO" A VENISE

A gauche le Palazzo Labia, à droite les maisons du Ghetto.

A l'huile sur toile. — Hauteur 47, largeur 62 centimètres.

GIACOMO GUARDI

travailla à Venise, né en 1764, mort en 1835

33 LA PLACE SAINT-MARC A VENISE

Au fond, l'église Saint Marc, le Campanile et un coin du Palais des Doges.
Animé de tentes et de personnages.

A l'huile sur toile. — Hauteur 71.5, largeur 92.5 centimètres.

Edité par B. Fiocco dans „Francesco Guardi", Florence, 1923, et attribué par lui à Giacomo Guardi, p. 76, n° 134. Reprod. sur la pl. CXVIII.
Collection du docteur Simon de Berlin.

FRANCESCO GUARDI

Venise 1712—1793

34 LA PIAZZETTA A VENISE

A gauche, le Palais des Doges; au fond, la mer et San Giorgio Maggiore; à droite, la Bibliothèque.
Animé de personnages. Tons sombres avec des réveils.

A l'huile sur toile. — Hauteur 47, largeur 81 centimètres.

Signé: Francesco Guardi, sur une des colonnes du Palais des Doges.

35 CANAL A VENISE

Pont en bois sur un large canal animé de gondoles. A droite, l'église de la Zitelle; dans le fond, le bâtiment de la Giudecca. Tonalités grises et bleues.

A l'huile sur toile. — Hauteur 17, largeur 23.5 centimètres.

Pendant du n° 36.
Collection Miller von Aichholz de Vienne.

36 LE GOLFE DE VENISE

Dans le fond, l'église de San Giorgio Maggiore. Composition libre du maître. Tonalités grises et bleues.

A l'huile sur toile — Hauteur 17, largeur 23.5 centimètres.

Pendant du n° 35.
Collection Miller von Aichholz de Vienne.

37 DAME DE QUALITÉ

Représentée à mi-jambes, élégamment vêtue d'une robe aux tons carminés par-dessus son corsage de soie jaune à reflets. Elle tient une pivoine.
Un jeune abbé l'observe attentivement.

A l'huile sur toile. — Ovale. — Hauteur 94, largeur 73 centimètres.

Sur Guardi comme portraitiste, voir G. Fiocco, Francesco Guardi. Florence, 1923.

MAÎTRE WILHELM DE COLOGNE

travaillait à Cologne vers 1380

38 TRIPTYQUE D'AUTEL

Le sujet principal est l'Adoration des Mages. La Vierge en manteau rouge cerise, assise sur une banquette recouverte de brocart et représentée en pieds, tient sur ses genoux le Divin Enfant qui se penche vers le premier des rois mages prosterné à ses pieds. Les deux autres debout, tous trois offrant leurs présents. Le nimbe de l'Enfant, les couronnes de la Vierge et des mages et les vases contenant les présents, sont d'une orfèvrerie très ouvrée, ajoutant sa splendeur à la richesse du fond d'or et du brocart des draperies.

Le volet de gauche représente les apôtres Jacques en bleu et Philippe en rouge; le volet de droite saint Sévère mitré, revêtu de l'habit sacerdotal bleu; sainte Walburge portant l'habit monastique blanc et noir; tous en pied.

Fonds d'or.

A la détrempe sur bois. — Hauteur 80, largeur 95 centimètres.

Cadre moderne richement sculpté avec détails gothiques à jour, en bois et doré.

Signalé par Passavant, par Schnaase et par Kugler.

Exposé à Dusseldorf en 1904.

Collection E. Hölscher de Mühlheim-sur-le-Rhin (Vente Lepke à Berlin, 1916).

NICOLAS FROMENT

travaillait dans le Midi de la France entre 1460 et 1480

39 LA RÉSURRECTION DE LAZARE

Sur un gazon fleuri, le Christ debout devant la fosse, occupe le centre du tableau. Lazare se lève hors du tombeau pendant qu'un homme penché vers lui défait ses bandelettes. A gauche, Marie et Marthe agenouillées, l'une observant son frère, l'autre les yeux levés vers le Seigneur; derrière elles, un groupe de spectateurs debout et le donateur à genoux. A droite, quatre apôtres parmi lesquels saint Pierre et saint Jean.

On aperçoit par delà un mur bas, la campagne lointaine où se détache, au fond, une colline (le mont Ventoux?) et plus près, vers la gauche, une enceinte fortifiée et un donjon dont les créneaux et les tours se profilent sur le ciel bleu.

Les vêtements des personnages sont d'un coloris superbe, notamment la robe bleue de Madeleine, la robe de brocart d'une des saintes femmes ainsi que le vêtement rouge et bleu du paysan déliant Lazare.

A l'huile sur bois. — Hauteur 78, largeur 141 centimètres.

„Le Christ en longue tunique violacée ferait songer aux Pays-Bas, si les types, si délicats et tendres, de Marthe et de Marie agenouillées, si ceux aussi de la religieuse debout près du donateur en prières et de ce donateur même ne criaient bien haut leur race et leur pays. L'unité de sentiment avec laquelle tous les personnages, dans leur curiosité et leur surprise ferventes, sans gestes affectés, sans grimaces de terreur ou de dégoût, très simplement, très pieusement, prennent part à l'action, est encore une attestation d'origine française". — Lafenestre, L'Exposition des Primitifs français. Paris, 1904. p. 59.

Reproduit chez Henri Bouchot, L'exposition des Primitifs français, pl. LI.

Cet auteur suppose que c'est une œuvre de Pierre Villate dont on connaît, par la reproduction de 1823, un retable dit de Jean Cadart et de sa femme Jeanne Des Moulins. Ce retable était autrefois aux Célestins d'Avignon. Il dit e.a.: „*Si ma supposition est fondée, le tableau de M. von Kaufmann ne pourra que gagner en importance. Il sera du coup apparenté à l'une des œuvres les plus célèbres dont on ait conservé le souvenir*".

Comparez le même sujet signé par Froment et daté de 1461 aux Offices de Florence.

Voir: M. J. Friedländer dans „Jahrbuch der preusz. Kunstsammlungen, XVII (1896), p. 207; Hulin de Loo, même revue, XXV (1904) p. 72.

Exposition des primitifs français, Paris, 1904. Cat. n° 81.

Collection R. von Kaufmann de Berlin (Vente 1917, Cat. II). Cataloguée par le Dr. Max J. Friedländer, comme étant de Froment.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIE SIÈCLE

40 PORTRAIT D'UNE DAME DE QUALITÉ

En buste. Elle porte un manteau rouge saumon à riches broderies, un collier de perles à plusieurs rangs, une collerette en dentelles et un bonnet à bord perlé.
Fond brun uni.

A l'huile sur cuivre. — Hauteur 19, largeur 14 5 centimètres.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVE SIÈCLE
ÉCOLE DE GÉRARD DAVID

41 LA VIERGE ET L'ENFANT

La Vierge, debout derrière une table, soutient de la main droite l'Enfant qui se presse contre son sein pendant qu'elle feuillette de la main gauche un livre d'heures posé devant elle. Coiffée d'un voile en fine dentelle, longue chevelure ondulée retombant sur les épaules, robe vert bronze d'une tonalité exquise faisant valoir les chairs et les lambris. Croisée ouverte laissant apercevoir une pièce d'eau et une enceinte fortifiée.

A l'huile sur bois. — Hauteur 26, largeur 19 centimètres.

Collection du comte Grégoire Stroganoff à Rome.
(Voir Muñoz, Pièces de choix de la collection du comte Stroganoff, Rome 1912, pl. XLIII.)
M. le Dr. Max J. Friedländer, nous fait savoir que c'est une œuvre de Barend van Orley.

42 SAINT JÉROME ET SAINT AUGUSTIN

Chacune des deux figures de saints sur panneau spécial, en pied et avec fond de paysage. Saint Jérôme en cardinal, saint Augustin mitré et crossé, revêtu de la chape en brocart vieil or. Attributs: le lion et le cœur.

A l'huile sur bois. — Hauteur 51, largeur 17.5 centimètres. (de chaque panneau).

MAÎTRE NEERLANDAIS
vers 1535

43 DAME DE QUALITÉ

Représentée jusqu'à la ceinture, les mains jointes; porte un costume riche et un bonnet à perles. Fond vert bronze uni.

A l'huile sur bois. — Hauteur 25.4, largeur 19.5 centimètres.

Collection C. von Hollitscher de Berlin. (Voir Bode-Friedländer, Die Gemäldesammlung des Hernn C. v. Hollitscher, Berlin 1912, n° 18).

JEAN GOSSAERT, DIT DE MABUSE

vers 1480—1553

44 LA VIERGE ET L'ENFANT

La Vierge, en robe bleu d'azur, se tient derrière une table sur laquelle est assis le Divin Enfant, nu, jouant avec la capeline blanche attachée au diadème de sa Mère. Fond noir uni.

A l'huile sur bois, cintré en haut. — Hauteur 25.5. largeur 19.5 centimètres.

Publié par le Dr. Max J. Friedländer, dans le Zeitschrift für Bildende Kunst.

JOOS VAN CLEVE

Travaillait de 1511—1540

45 PORTRAIT DU PEINTRE. (VERS 1515)

Représenté jusqu'à la ceinture, légèrement tourné vers la droite. Physionomie pensive et expressive, lèvres fines, yeux noirs et luisants, regard profond. Coiffé d'une petite toque plate, inclinée, qui laisse échapper deux touffes de cheveux d'un blond fauve. Il porte un manteau noir, bordé d'une sorte de fourrure plus noire encore, et croisé sur sa poitrine où apparaît une chemisette blanche à dentelle. La main droite relevée à la hauteur de la poitrine, tient un œillet, la gauche est ornée de deux bagues serties, l'une d'une pierre d'un bleu turquoise, l'autre d'un rubis.

La figure du maître, dont la simplicité ne manque pas de grandeur, se détache sur un fond de ciel bleu de cobalt.

A l'huile sur bois. — Hauteur 38, largeur 27 centimètres.

Portrait devenu célèbre depuis la vente von Kaufmann.

Collection du comte Redern, Berlin.
Collection R. von Kaufmann, Berlin, (Vente, 1917.)
Exposition, Berlin, 1883.
Exposition, Bruges, 1902, n° 259.
Voir: Bode, Jahrbuch der preuss. Kunstsaml. IV (1883), p. 149.
Voir: Max J. Friedländer, Von Eyck bis Bruegel, 1921.

Dans les deux „Adorations des Rois Mages", de ce maître, qui se trouvent à la Galerie de Dresde, on a reconnu parmi les personnages secondaires, la personne représentée sur ce portrait.

„The most attractive is his portrait of himself, which was in the Von Kaufmann Collection" *Martin Conway, The van Eycks and their followers*, 1921.

Voir: Ludwig Baldass, Belvedère, 1924.

ADRIAEN ISENBRANT

Travaillait à Bruges de 1510 à 1551

46 BUSTE D'UN JEUNE HOMME TENANT UN LIVRE OUVERT

A fond de paysage avec châteaux et port avec vaisseaux.

A l'huile sur bois. — Hauteur 42, largeur 30 centimètres.

JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM

1470-1533

47 L'ADORATION DES MAGES

La Vierge, en manteau bleu, avec auréole, tenant le Divin Enfant sur ses genoux, est assise au milieu de fragments d'une architecture antique de libre composition. Elle est entourée des Rois Mages dont l'un est prosterné devant l'Enfant.

Le fond laisse apercevoir un paysage accidenté et boisé, avec ville dans une vallée. Entre les montagnes, les Rois Mages et leur cortège en route vers Bethléem.

Armoiries dans les deux coins inférieurs du panneau.

A l'huile sur bois. — Hauteur 45, largeur 54 centimètres.

LUCAS CRANACH LE VIEUX

1472-1553

48 PORTRAIT D'UN HOMME BARBU

Représenté jusqu'à la ceinture, en trois quarts vers la droite, enveloppé d'un manteau foncé laissant apercevoir la chemise sur la poitrine. Fond bleu verdâtre. Dans le haut, la légende ÆTATIS SVÆ. XXXIX.

A gauche, marqué au dragon et daté 1539.

A l'huile sur bois. — Hauteur 61, largeur 40 centimètres

49 LUCRÈCE

Nue, dans une attitude faisant valoir les contours et le geste. Elle est sur le point de se donner la mort. Elle se détache sur une muraille noire, laissant voir, à droite, un paysage, à gauche, une rue.

Marqué au dragon. A l'huile sur bois. — Diamètre 11 centimètres.

Collection du duc de Parme.

Collection Stroganoff à Rome. (Comp. Munoz, Pièces de choix de la collection du comte Grégoire Stroganoff, Rome 1912, Pl. LXXX).

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE OCCIDENTALE DE LA FIN DU XV^E SIÈCLE

50 PORTEMENT DE CROIX

Le Christ portant sa croix, est suivi de sainte Véronique avec le suaire, de la Vierge et de l'apôtre Jean, tous nimbés. Des soldats romains et Joseph d'Arimathie accompagnent le cortège.

A l'huile sur bois. — Hauteur 20, largeur 12 5 centimètres.

ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE DES XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

ABRAHAM VAN BEIJEREN

né à La Haye en 1620, vivait encore à Alkmaar en 1674

51 NATURE MORTE

Plat en cuivre couvert d'huîtres et entouré d'un bocal à moitié rempli de vin blanc, de grappes de raisin blanc à teinte rosée, pain, citron. Le tout étalé sur une serviette à reflets grisâtres.
Monogrammé.

A l'huile sur bois. — Hauteur 33, largeur 44 centimètres.

GÉRARD TERBORGH

Travaillait à Deventer, 1617—1681

52 PORTRAIT D'UN BOURGMESTRE

En pied, habillé de noir, coiffé d'une perruque et d'un chapeau de feutre à large bord. Il se tient debout près d'une table recouverte d'un tapis rouge, livre et autres objets dessus. A gauche, une chaise de velours rouge placée contre un rideau verdâtre entr'ouvert. Au mur du fond, un tableau représentant un clair de lune.
Monogrammé.

A l'huile sur toile. — Hauteur 64, largeur 46 centimètres.

Exposé à Berlin, 1909.
Collection D. P. Sellar, Londres.
Collection du comte de la Bassetière, château de Bois-Renard.
Collection C. v. Hollitscher de Berlin (voir Bode-Friedländer. Die Gemäldesammlung des Hernn C. v. Hollitscher, Berlin, 1912 n° 66).

ÉCOLE DE PIETER BREUGHEL

53 LA PARABOLE DES AVEUGLES

Coloration d'un caractère très mûr, tonalités bien mariées.

A l'huile sur bois. — Diamètre 24,5 centimètres.

WILLEM PIETERSZ BUYTEWECH

né à Rotterdam vers 1585, mort entre 1625 et 1627

54 FÊTE EN PLEIN AIR

Société nombreuse réunie sur la terrasse d'un château où la table est servie. Deux couples sont assis, d'autres se promènent. Vue sur le parc et les dépendances.

A l'huile sur toile. — Hauteur 70, larger 94 centimètres.

PIETER CLAESZ

travaillait à Harlem depuis 1617, mort en 1660

55 NATURE MORTE

Un os de jambon sur un plat d'étain entouré d'une cruche en grès, pain, couteau, bocal rempli de bière.

Monogrammé et daté 1642.

A l'huile sur toile. — Hauteur 42, largeur 34 centimètres.

GÉRARD DOU

Leyde 1613—1675

56 JEUNE FILLE A SA FENÊTRE

Une jeune fille coiffée d'un bonnet, une chandelle allumée à la main gauche, apparaît dans l'embrasure d'une fenêtre dont elle écarte le rideau de la main droite. La flamme éclaire directement sa figure et son sein que le corset rouge laisse à découvert. Jeu intéressant d'ombre et de lumière sur le visage, le bras, les doigts qui tiennent la chandelle et les plis du rideau.

Signé sur le rebord de la fenêtre, à droite: G. D. (le G et le D unis).

A l'huile sur bois. — Cintré en haut — Hauteur 25.5, largeur 19 centimètres.

Voir: Smith's Catalogue.

Exposé à Londres, Royal Academy 1888; à Berlin 1890, n° 39; 1906 n° 25; à Leyde 1906 n° 10.

Collection Schönborn-Pommersfelde (vendue à Paris, 1867, n° 22).

Collection Sedelmeyer de Paris.

Collection C. v. Hollitscher de Berlin. (Voir Bode-Friedländer. Die Gemäldesammlung des Herrn C. v. Hollitscher 1912, n° 36.

ANTHONIE VAN DIJCK

né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641

57 PORTRAIT DE LA MARQUISE DE SPINOLA

Représentée jusqu'à la ceinture. Traits d'une jeune femme de la haute société. Elle porte un manteau brun foncé dont les poignets sont garnis de fourrure; collet orné de plusieurs rangs de perles; une bague à l'index droit. Dans les cheveux, à légers reflets roussâtres, un œillet rouge.

A l'huile sur toile. — Hauteur 105.5, largeur 81 centimètres.

Exposition d'art ancien, Berlin 1906, n° 27.

Collection du docteur James Simon de Berlin.

D'après E. Scheffer („Van Dijck" dans „Klassiker der Kunst" p. 185) le portrait représenterait la marquise Gropallo.

ANTHONIE VAN DIJCK (*suite*)

58 LA RÉSURRECTION DU CHRIST

Le Christ ressuscité, enveloppé de linges blancs flottants, s'élève d'un élan surnaturel dans les nuages qui s'écartent. Son regard levé vers le ciel. Au-dessous de lui, deux soldats de la garde romaine sont plongés dans le sommeil; d'autres se dressent en sursaut devant l'apparition. L'un d'eux, à gauche, est représenté avec un réalisme qui offre un violent contraste avec le corps éthéré du Ressuscité.

A l'huile sur toile. — Hauteur 113, largeur 92 centimètres.

Exposé à Bruxelles, 1910, n° 164.
Collection du cardinal Fesch de Rome.
Collection Josef Bosch de Vienne.
Collection C. v. Hollitscher de Berlin. (Voir Bode-Friedländer, Die Gemäldesammlung des Herrn C. v. Hollitscher, Berlin 1912, n° 23).

JAN FIJT

1611—1661

59 NATURE MORTE

Sur une table est posé un panier d'osier contenant un grand bol en porcelaine de Chine à décor bleu, rempli de grappes de raisin blanc, poires, pêches, cerises et prunes. Quelques-uns de ces fruits sont encore attachés aux branches feuillées; un perroquet vert est perché dessus. La table est, en outre, garnie d'une grenade ouverte, de figues et d'un plat de framboises, le tout parmi quelques branches de feuilles de vigne.

Signé J. Fijt, sur le bord de la table.

A l'huile sur toile. — Hauteur 62, largeur 85 centimètres.

Exposé en 1916 par le Kaiser Friedrich Museum-Verein.
Collection du docteur James Simon, Berlin.

JAN VAN GOYEN

né en 1596 à Leyde, mort à La Haye en 1656

60 FLEUVE BORDANT UN PAYSAGE

Animé de barques et de personnages.
Monogrammé et daté 1651 sur une barque.

A l'huile, marouflé. — Hauteur 25.5, largeur 41 centimètres.

Cabinet de M. Max Kann.

61 VIEILLE TOUR ET HABITATIONS AU BORD D'UN FLEUVE

Animé de barques et de personnages. Monogrammé et daté 1644, sur une barque.

A l'huile sur bois. — Hauteur 37.5, largeur 49.5 centimètres.

DIRK HALS

Baptisé à Harlem en 1591, mort à Harlem en 1656

62 LA PARTIE DE TRIC-TRAC

Pendant que deux personnages dont l'un porte un costume vert richement garni de nœuds, de rubans et d'une ceinture de soie jaune, jouent au tric-trac, les autres personnes de l'assemblée s'amusent à boire, à danser, à causer et à fumer. Des écailles d'huître et des cartes sont répandues à terre.

Beau spécimen de l'art enjoué de Dirk Hals.

Signé. — A l'huile sur bois. — Hauteur 30 5, largeur 40 centimètres.

Collection E. Hölscher, Mühlheim-sur-le-Rhin (vente Berlin 1917).

FRANS HALS

né à Malines vers 1580, mort à Haarlem en 1666

63 PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME

Debout, représenté à mi-corps, vu presque de profil vers la droite, regardant le spectateur de ses grands Yeux expressifs. En costume de velours noir ouvré, les cheveux bruns coiffés d'un haut chapeau de feutre à petit bord alors à la mode à Harlem. Le visage rasé de frais sur une fraise en baptiste blanche tuyautée; il tient un gant de la main gauche et appuie la main droite sur la hanche.

Fond gris verdâtre et foncé.

A l'huile sur bois. — Ovale. — Hauteur 25, largeur 18.5 centimètres.

Exposé à Berlin, 1890. Cat. n° 78.

Voir: Bode, Frans Hals, Sein Leben und seine Werke I, n° 87.
Hofstede de Groot, n° 260.
C. W. Moes, Frans Hals, sa vie et son œuvre, n° 167.
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon I, 638.
Valentiner, Frans Hals dans „Klassiker der Kunst", p. 6.

Collection du prof. Ludwig Knaus, de Berlin. (Vente 1917, n° 11.)

WILLEM CLAESZ. HEDA

né à Harlem en 1594, mort après 1679

64 NATURE MORTE

Sur une table sont rangés un plat d'étain contenant trois huîtres ouvertes, deux bocaux de vin blanc, une burette, une poivrière et du pain. Reflets de lumière sur les objets. Tonalités adoucies.

Signé et daté 1675.

A l'huile sur toile. — Hauteur 40, largeur 35 centimètres.

JAN DAVIDSZ DE HEEM

né à Utrecht en 1606, mort à Anvers en 1683

65 NATURE MORTE

Sur une plinthe de marbre rose veiné, sont disposés du raisin blanc, trois pêches, un bocal partiellement rempli de vin blanc, une flûte contenant du vin rouge et un plat d'étain avec un hareng découpé, du pain et un couteau. Le plat est posé sur un coin d'une nappe blanche dont les plis retombent le long du lambris sculpté.

A l'huile sur toile. — Hauteur 79, largeur 61 centimètres.

THOMAS DE KEYSER

Amsterdam 1596–1667

66 PORTRAIT D'UN NOTABLE HOLLANDAIS

Debout, en pied et de face. En costume et manteau noirs et bas bruns. La main droite faisant un geste, la main gauche gantée de blanc tenant le chapeau de feutre à large bord. Il porte une fraise blanche tuyautée. Teint rose, moustaches et barbe blondes, cheveux courts châtains.

Il est représenté dans un vestibule, près d'une colonne et d'une statuette sur piédestal.

Monogrammé et daté 1633.

A l'huile sur bois. — Hauteur 67.5, largeur 46 centimètres.

Voir: „Repertorium für Kunstwissenschaft", Tome VI, p. 251.
R. Oldenburg, Thomas de Keyser's Tätigkeit als Maler, Leipzig 1911, pp. 35, 74 et reprod. Pl. 14.
Bode-Dohme, Die Ausstellung älterer Meister im Berliner Privatbesitz, Berlin 1883, p. 62.

Collection du prof. Ludwig Knaus, de Berlin. (Vente 1917, Cat. n° 15.)

MAÎTRE HOLLANDAIS

67 PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME

En buste, vu de trois quarts vers la droite. Costume noir, collerette blanche plissée, moustache naissante et cheveux blonds.

Monogrammé et daté 1597, avec annotation de l'âge: 25.

A l'huile sur bois — Diamètre 17.5 centimètres.

AERT VAN DER NEER

1603—1677, travaillait à Amsterdam

68 VUE D'HIVER

Un cours d'eau pris par la glace. Ses rives se profilent de gauche à droite; la rive gauche étant couverte d'édifices d'un caractère seigneurial: hauts bâtiments précédés d'une cour, château avec donjon et entrée fortifiée, etc. Sur l'autre rive, des moulins. Le fleuve est animé de patineurs. A l'avant-plan, des barques et un groupe de spectateurs. Ciel clair mais nuageux.

Monogrammé sur la barque.

A l'huile sur toile. — Hauteur 47, largeur 61 centimètres.

Exposé à l'Academie Royale, Londres, 1885, à Berlin, 1906.
Collection du colonel Hankey de Hastings.
Collection Sedelmeyer de Paris (Cat. 1899 n° 30).
Collection C. v. Hollitscher de Berlin. (Voir Bode-Friedländer, Die Gemäldesammlung des Herrn v. Hollitscher 1912, n° 52).

ADRIAEN VAN OSTADE

Harlem 1610—1685

69 LE BUVEUR

Paysan, en buste, une cruche dans la main droite; il est coiffé d'une casquette, et incline vers la droite la tête qui est vue presque de face. Fond brun clair.

Signé et daté à droite, 1640.

A l'huile sur bois. — Hauteur 17. largeur 17 centimètres.

Voir: Smith-Hofstede de Groot, III n° 139.

Exposé à Berlin, 1890, n° 205.
Collection Sedelmeyer de Paris.
Collection C. v. Hollitscher de Berlin. (Voir Bode-Friedländer, Die Gemäldesammlung des Herrn C. v. Hollitscher, Berlin 1912, n° 54)

JURRIAEN OVENS

1623—1678, travailla à Amsterdam, à Stockholm et à Hambourg

70 PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME

En buste, représenté de trois quarts à droite, en costume noir, à col blanc lisse. Longs cheveux blonds, moustache naissante et yeux bleus. Fond noir uni.

Monogrammé et daté 1642.

A l'huile sur bois. — Hauteur 70, largeur 57 centimètres.

Voir: Dr. Harry Schmidt, Jürgen Ovens, Sein Leben und seine Werke, 1925.

Collection C. v. Hollitscher de Berlin. (Voir Bode-Friedländer, Die Gemäldesammlung des Hernn C. v. Hollitscher, Berlin 1912, n° 56).

REMBRANDT

Leyde 1606 – 1669

71 PORTRAIT D'UN SYNDIC DE LA VILLE D'AMSTERDAM

En buste, représenté de trois quarts à droite, la figure presque de face. Chevelure abondante retombant en longues mèches brunes jusque sur la collerette de batiste blanche dont les plis finissent en point de dentelle. La physionomie est d'une expression particulièrement vigoureuse grâce aux yeux bruns brillants et aux reflets bruns produits par les ombres, d'une transparence remarquable, que projette le large bord du chapeau autour des moustaches et de la barbiche.

La sobriété du costume de velours noir ouvré à petits pois, s'allie à l'air de dignité qui caractérise ce portrait superbe.

Fond neutre éclairé.

Signé et daté: 1635.

A l'huile sur bois. — Ovale, hauteur 75, largeur 63 centimètres.

Ce portrait occupe parmi ceux qui ont été mis en vente depuis une vingtaine d'années, un des tout premiers rangs.

Voir: Bode II, n° 104, Smith n° 304, Dutuit n° 277 et Michel n° 556.

Exposition de l'Academie Royale, Londres, 1890.
Collection du duc de Valentinois.
Collection du comte de Pourtalès, 1826.
Collection de lord Ashburton.
Collection C von Hollitscher de Berlin. (Voir Bode-Friedländer, Die Gemäldesammlung des Herrn C. v. Hollitscher, Berlin 1912, n° 59).

PETER PAUL RUBENS

1577 – 1640

72 PORTRAIT D'UN VIEILLARD

Représenté en buste, de profil vers la gauche, en costume noir avec fraise tuyautée. Cheveux gris, moustache et barbiche légèrement grisonnantes.

A l'huile sur bois. — Hauteur 38, largeur 31 centimètres.

Voir: Bode-Dohme, Die Ausstellung von Gemälden älterer Meister im Berliner Privatbesitz 1883, p. 53.
Max Rooses, L'Œuvre de P. P. Rubens, n° 1085.
Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexicon II, 392.
Rosenberg, P. P. Rubens dans „Klassiker der Kunst", V, 126.
Zeitschrift für bildende Kunst 1883, p. 321.
Collection du prof. Ludwig Knaus, Berlin 1917. Cat. n° 8.

PETER PAUL RUBENS (*suite*)

73 LE CHAR DE PHÉBUS

Esquisse d'une décoration de plafond, représentant en perspective de plafonnement le char de Phébus traîné par deux chevaux blancs et entouré de petits Amours et d'un cortège de figures allégoriques symbolisant les Heures.

A l'huile sur bois. — Hauteur 97, largeur 62 centimètres.

C'est probablement le même tableau qui passa à la vente Meyers à Rotterdam en 1722.

Collection Earl of Mulgrave, Londres 1832.
Collection Ralph Fletcher, 1838.
Collection G. E. Lanfranconi, Presbourg (vendu à Cologne 1895, n° 175).
Collection Albert Oppenheim, Cologne, 1914, Cat. n° 34.
Reproduit dans „Klassiker der Kunst", V, p. 70.
Chronique des arts et de la curiosité, 1905, p. 126.
Voir: Rooses n° 566.

74 PORTRAIT DE PHILIPPE RUBENS

Le grand maître de l'école anversoise a représenté son frère en buste et de face, dans la fleur de l'âge, en costume noir avec fraise tuyautée. Chevelure ondulée, moustaches et barbiche brunes, yeux bruns.
Fond brun à parties claires.

A l'huile sur bois. — Hauteur 67, largeur 52 centimètres.

Voir: Smith, II n° 805.
Rooses IV, p. 247.
Collection Stiers d'Aertselaer, Anvers 1822.
Collection du baron Mecklenburg, Paris 1854.
Collection C. v. Hollitscher de Berlin. (Voir Bode-Friedländer, Die Gemäldesammlung des Herrn C. v. Hollitscher, Berlin 1912, n° 25).
Exposé à Berlin 1909, n° 121; à Bruxelles 1910, n° 396.

JACOB VAN RUYSDAEL

Harlem 1628 (1629)—1682

75 COTEAU BOISÉ AVEC CHÂTEAU FORT

Le donjon et les toits des dépendances du château fort percent entre les arbres qui garnissent le flanc d'une colline. A mi-côte un bâtiment d'aspect pittoresque, à colombages. Deux figures d'homme et de femme, un chien et les eaux courantes d'un ruisseau donnent de l'animation à l'avant-plan. Ciel tourmenté, en harmonie avec la rudesse du site.
Monogrammé au bas, à droite.

A l'huile sur toile. — Hauteur 60, largeur 74 centimètres.

Grave par G. Greux.
Voir: Smith-Hofstede de Groot IV, n° 782.
Collection Joseph de Londres.
Collection Fr. Nieuwenhuys 1882.
Collection du baron de Beurnonville, 1883.
Collection C. v. Hollitscher de Berlin. (Voir Bode-Friedländer, Die Gemäldesammlung des Herrn C. v. Hollitscher, Berlin 1912, n° 61).

JAN STEEN

Leyde 1626(?)—1679

76 SCÈNE DE FAMILLE

Intérieur modestement meublé, où l'âtre flambe sous un manteau de cheminée genre Renaissance, et dont le fond est occupé par un lit-alcôve garni de rideaux verts. Le père de famille, le bonnet sur la tête, est paisiblement assis au coin du foyer, pendant que la mère s'occupe de faire manger, à la cuillère, le gros bébé à demi nu qu'elle tient sur ses genoux, étendu sur un large oreiller et une couverture de laine verte rayée de noir. Deux garçons plus âgés s'entretiennent en observant l'enfant. La physionomie du plus jeune est particulièrement intéressante.

Signé dans l'angle inférieur droit.

A l'huile sur bois. — Hauteur 36.5, largeur 30 centimètres.

Voir Smith-Hofstede de Groot, I. n° 366.

Collection Sedelmeyer de Paris.

Collection C. v. Hollitscher de Berlin (Voir Bode-Friedländer, Die Gemäldesammlung des Herrn C. v. Hollitscher 1912, no 64).

MINIATURES - DESSINS

BERNARDINUS MICHELE CINIO

77 L'ANNONCIATION (MINIATURE SUR PARCHEMIN)

Dans un joli cadre vieux.

Haut. 19 5, larg. 12 centimètres.

ECOLE BOLONAISE, XIVE SIÈCLE

78 GRAND „R" HISTORIÉ REPRÉSENTANT LA RÉSURRECTION

Haut. 22 5, larg. 15.5 centimètres.

FRANCESCO GUARDI

79 VUE DE VENISE

La vue est prise du golfe. On aperçoit le Campanile, la Piazetta, le Palais des Doges, la bibliothèque de S. Giorgio, etc. La scène est animée de nombreuses barques et gondoles.

Dessin au lavis en grisaille. — Hauteur 43.5, largeur 65.5 centimètres.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

Venise 1696—1770

80 LA FUITE EN EGYPTE

La sainte Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph sont assis dans une barque. Près de la proue, on voit un ange ainsi que la tête d'un animal fantastique ressemblant à un bœuf. Un autre ange s'élance dans la barque du côté de la poupe, et un troisième plane au-dessus de l'embarcation.

Dessin à la sépia au lavis. — Hauteur 35, largeur 23 centimètres.

FRANÇOIS BOUCHER

1730—1770

81 TÊTES DE JEUNES FILLES

La première de profil vers la droite et le regard baissé. La seconde, de trois quarts vers la droite, la tête relevée et regardant vers le haut, de manière que le visage est vu en raccourci.

Deux dessins au crayon, noir et blanc. Le premier sur fond brun, signé. Le second sur fond gris-brun, signé Boucher F.

Hauteur 26.2, largeur 20 centimètres.

Collection du prof. Ludwig Knaus de Berlin (Vente 1917, nos 33 et 34).

SCULPTURES

BOIS - MARBRE - TERRE CUITE - STUC, ETC.

MAÎTRE HELLÉNIQUE (Tanagra)

82 Jeune femme assise, à la chevelure crêpue et revêtue de son péplum, jouant de la lyre. — Terre cuite avec traces de l'ancienne peinture. — Haut. 22.5 cent.

MAÎTRE VÉNITIEN, VERS 1300

83 Lion de Saint-Marc stylé et ailé, tenant d'une patte l'évangéliaire; la tête de côté. — Sculpture en marbre très patiné. — Haut. 39, long. 57 cent.

MAÎTRE DE L'ITALIE DU NORD DU XIVE SIÈCLE

84 Lion stylé en buis, sur une base ornée d'armoiries sculptées en ivoire.
(Selon la tradition, le couronnement du bâton du maître des cérémonies du Patriarche d'Aquilée). — Haut. 10 cent.
Une pièce semblable se trouve dans la collection du Dr. Albert Figdor à Vienne.
Collection Miller von Aichholz, Vienne.

MAÎTRE PISAN DU XIVE SIÈCLE

85 LA MADONE ET L'ENFANT

La Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus sur un bras. — Sculpture en albâtre, avec restes de polychromie. — Haut. 35 cent.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XIVE SIÈCLE

86 LA MADONE ET L'ENFANT

La Vierge debout, portant l'Enfant Jésus sur le bras droit, lui offrant une pomme de la main gauche. — Sculpture en marbre dans un bel encadrement de tabernacle à deux colonnes corinthiennes du XVIIE siècle. — Haut. 47 cent. — Haut. du cadre 88, larg. 60 cent.

ÉCOLE DE BALDASSARE DEGLI EMBRIACHI

Venise vers 1400

87 Triptyque sculpté en os. Le panneau central, divisé en deux compartiments, offre en haut le Crucifiement, en bas l'Annonciation. Sur les volets, également divisés en deux, des saints. Sur l'extérieur des volets peints, deux anges en adoration. — Sculpture en os dans un encadrement en bois. — Haut. 60 cent. Larg. total 35 cent.

JACOPO DELLA QUERCIA

Sienne 1374—1438

88 LA MADONE ET L'ENFANT

La Vierge debout, drapée d'un manteau bleu, tenant l'Enfant dans les bras. — Statuette en stuc polychromé. — Haut. 103 cent.

Une statuette pareille, en bois, se trouve dans le Kaiser Friedrich Museum à Berlin.

MAÎTRE SIENNOIS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XV[E] SIÈCLE

(école de Jacopo della Quercia)

89 LA VIERGE ET L'ENFANT

La Vierge, vue à mi-corps, tient du bras gauche l'Enfant qui se presse contre Elle. — Stuc. — Haut-relief polychromé. — Haut. 64 cent.

Voir: von Bode. Florentiner Bildhauer der Renaissance 1921. Page 73.
Cette pièce et d'autres analogues sont attribuées à Lorenzo Ghiberti.

Collection Miller von Aichholz, Vienne.

DONATELLO (DONATO DI NICOLO DI BETTO BARDI)

Florence 1386—1466

90 LA MADONE ET L'ENFANT

La Vierge à mi-corps tenant l'Enfant Jésus. — Dans un beau cadre du XVI[ième] siècle. — Stuc. — Haut-relief, polychromé. — Haut. 84 cent.

Reproduction ancienne inconnue jusqu'à présent.

91 LA MADONE EN PRIÈRE DEVANT L'ENFANT

La Vierge en demi-figure, tournée vers la droite, les mains croisées sur la poitrine, en adoration devant l'Enfant assis devant Elle. Fond damassé. — Dans un cadre ancien sculpt é. — Haut relief en stuc polychromé. — Haut. 77, larg. 53 cent.

Collection A. von Beckerath, Berlin (vente 1916, Cat. n° 67).

GIOVANNI DA PISA, MAÎTRE TOSCAN, TRAVAILLA À PADOUE AVEC DONATELLO, MOITIÉ DU XV[E] SIÈCLE

92 LA MADONE ET L'ENFANT

La Madone, légèrement tournée vers la gauche, tient des deux mains l'Enfant qui fait le signe de la bénédiction.

Dans un cadre ancien richement sculpté et peint à décor de têtes d'anges et de saints dans le goût de Carrand. — Haut-relief en terre cuite. — Haut. 77 cent. — Haut. du cadre 147, larg. 73 cent.

Collection A. von Beckerath de Berlin. (Vente 1916. Cat. n° 79).

DESIDERIO DA SETTIGNANO

Florence 1428—1464

93 L'Enfant Jésus debout, tenant de la main gauche la couronne d'épines et un clou de la croix. Il fait de la main droite le signe de la bénédiction. — Haut-relief en stuc, cintré vers le haut. — Haut. 67 cent.

Ancienne réplique de l'Enfant Jésus du tabernacle de l'Eglise Saint-Laurent à Florence.

Collection R. von Kaufmann. Berlin. (Vente 1917. Cat. III, n° 282)

MAÎTRE DE L'ITALIE MÉRIDIONALE (NAPLES) DE LA MOITIÉ DU XV[E] SIÈCLE

94 Buste de jeune homme, la tête couronnée de lauriers. — Sculpture en pierre. — Haut. 34 cent.

ANDREA DELLA ROBBIA

Florence 1435—1525

95 LA MADONE ET L'ENFANT

La Vierge, tournée vers la gauche, enlaçant du bras droit l'Enfant nu qui est debout. Il entoure tendrement du bras gauche le cou de la Vierge. — Dans un beau cadre à colonnes, du XVI[e] siècle. — Haut-relief en terre cuite, polychromé. — Haut. 74, larg. 62 cent. — Haut. du cadre 115, larg. 110 cent.

Collection von Beckerath, de Berlin. (Vente, 1916, n° 58).

Voir: Bode, Denkmäler der Renaissance. — Skulptur Toskana's. Planche 254. — W. Bombe, „Cicerone" VIII, page 171.

DOMENICO ROSSELLI

maître toscan, né à Pistoia en 1439, mort en 1498

96 LA MADONE ET L'ENFANT

La Vierge nimbée, tournée vers la droite, attirant à Elle l'Enfant également nimbé.

Dans un cadre florentin du XV[e] siècle, richement sculpté, peint et doré. — Haut-relief en marbre, polychromé. — Haut. 55.5, larg. 39 cent. — Haut. du cadre 134, larg. 82 cent.

Collection Miller von Aichholz, Vienne.

Exposition de la Renaissance, Vienne, 1924, Cat. n° 95.

FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI

Sienne 1439—1502

97 Jeune fille, représentée de profil, regardant vers la droite. — Bas-relief, cintré vers le haut. Avec traces de l'ancienne dorure. — Haut. 41, larg. 27 cent.

Voir: Adolfo Venturi, Grandi artisti italiani, 1925, p. 159, où un relief semblable conservé au Victoria and Albert Museum à Londres, est publié et attribué à Francesco di Giorgio.

Collection Miller von Aichholz, Vienne.

98 Tête d'un empereur romain en profil; il est couronné de lauriers et regarde vers la gauche. — Bas-relief, cintré vers le haut. — Haut. 39, larg. 30 cent.

Fait pendant au numéro précédent.

Collection Miller von Aichholz, Vienne.

BENEDETTO DA MAJANO

Florence 1442—1497

99 Ange agenouillé en adoration. — Sculpture en marbre. — Haut. 54 cent.

Exposition de la Renaissance, Vienne, 1924. Cat. n° 11, planche 8.

100 Le Christ crucifié. — Au milieu, le Christ en croix, à gauche et à droite, la Vierge et saint Jean dans la douleur. — Bas-relief en stuc. — Haut. 46, larg. 31 cent. — Haut. du cadre 80, larg. 45 cent.

Réplique d'une composition de Benedetto, de sa dernière époque.
D'autres répliques se trouvent à Londres dans le Victoria and Albert Museum.

Collection Miller von Aichholz, Vienne.

101 Réplique du numéro précédent. Bas-relief en stuc polychromé. — Haut. 36, larg. 26 cent. — Haut. du cadre 53, larg. 44 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

MAÎTRE FLORENTIN DE LA SECONDE MOITIÉ DU XV^{E} SIÈCLE

(ÉCOLE DE BENEDETTO DA MAJANO)

102 Une paire de statuettes d'anges agenouillés, portant chacun un candélabre.

Ils se font face. — Terre cuite. — Haut. 63 cent.

Collection R. von Kaufmann, Berlin (Vente 1917, Cat. III n° 285).

Exposition de la Renaissance, Vienne 1924, Cat. n° 42 et 43.

MAÎTRE FLORENTIN DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVE SIÈCLE
ÉCOLE D'ANDREA DEL VERROCCHIO 1435—1488

103 Buste de jeune homme à longs cheveux. — Terre cuite rouge. — Haut. 44 cent.

Exposition de la Renaissance, Berlin, 1898, n° 197A.
Exposition de la Renaissance, Vienne, 1924, n° 37.
Collection R. von Kaufmann, Berlin (Vente 1917, Cat. III n° 286).

FRANCESCO RAIBOLINI
(1450—1517)

104 BUSTE DE GIOVANNI II BENTIVOGLIO. — HAUT-RELIEF, DE PROFIL, EN MARBRE

Il est représenté jusqu'aux épaules, regardant vers la droite, ses longs cheveux raides retombant sur sa nuque. Il est coiffé d'une calotte.

C'est une tête avec une forte expression énergique et sévère.

Appliqué sur damas rouge dans un cadre en bois sculpté. — Haut. de la sculpture 40 cent. — Le cadre mesure 70 × 54 cent.

Provient de la vente von Beckerath, de Berlin, 1916.

M. Francesco Malaguzzi Valeri, dans son magnifique ouvrage: „La corte di Lodovico il Moro", (Milan, 1913), reproduit ce buste comme l'effigie de Giovanni II. Il croyait alors que ce marbre était en possession du musée de Berlin; mais en vérité il appartenait à M. Adolf von Beckerath. L'erreur s'est produite sans doute à cause d'une exposition à tître de prêt au Musée de Berlin.

TULLIO LOMBARDI
Venise vers 1460—1532

105 TABERNACLE

A droite et à gauche d'un portique où deux pilastres corinthiens sont ornés de festons et des attributs de la musique en blanc sur fond noir, deux grands anges ailés en adoration, se tiennent debout. L'architrave porte l'inscription = LOCHVS · SANCTUS. Les anges sont entièrement dorés sur fond bleu. — Sculpture en marbre. — En deux parties. — Haut. 83, larg. 110 cent.

BARTOLOMEO SPANI
Reggio 1468—1538

106 Deux bambins nus combattant. Entre eux la légende = BART SPANVS REGIEN AVRIFABER FACIE BAT MDXII. — Dans un cadre vénitien doré de la seconde moitié du XVIe siècle. — Haut-relief en marbre blanc. — Haut. 28, larg. 38 cent.

Collection R. von Kaufmann, de Berlin (Vente 1917, Cat. III n° 262).

ANDREA BRIOSCO dit RICCIO

Padoue 1470—1532

107 Saint Sébastien, debout, les mains liées dans le dos, les reins ceints d'un voile. — Statuette en buis. — Haut. 23 cent.

Modèle pour la même statuette en bronze par Riccio, actuellement au Louvre et pour une autre dans la collection Dreyfus à Paris.

Voir: Planiscig, Venezianische Bildhauer der Renaissance, 1921, page 134.

Collection von Beckerath de Berlin.
Collection Guido von Rhò de Vienne.
Collection du Dr. Studer de Vienne.

AGOSTINO BUSTI dit BAMBAJA

Milan 1480—1548

108 Apollon, nu, debout près d'un tronc d'arbre, le bras droit levé. Dans un encadrement en marbre jaune dit: Giallo antico". Le dieu en marbre blanc se détache sur un fond de marbre noir. — Sculpture en marbre du XVIe siècle. — Haut. 45 cent.

Collection Marchese Patrizi de Rome.
Collection du comte Grégoire Stroganoff de Rome.
(Voir: Muñoz, Pièces de choix de la collection du comte Grégoire Stroganoff de Rome, 1912, planche XCVI.)

ANTONIO RIZO

Venise, seconde moitié du XVe siècle

109 Cheminée en grès d'Istrie, sculptée en bas-relief. Les deux jambages représentent les figures d'Apollon et de Diane avec leurs attributs et des trophées. Au linteau, le sacrifice d'Abraham. La scène du linteau semble être de la main d'un autre maître qui se rapproche de Bartolomeo Bellano. — Haut 170, larg. 185 cent.

Voir: P. Paoletti. L'architectura et la scultura del Rinascimento, à Venise, 1894. vol II. Planche 52.
Provient du Palazzo Memo près de S. Marcuda à Venise.

110 La Vertu. — Jeune femme, debout, tenant à la main un vase ornementé. — Sculpture en marbre. — Haut. 83 cent.

Cette statuette faisait partie du monument funéraire (détruit au commencement du XIXe siècle) d'Orsato Giustiniani dans l'église de Sant' Andrea della Certosa à Venise (voir le dessin de Grevenbroeck au Musée Correr à Venise). Deux autres statuettes du même monument se trouvent dans des collections à Vienne.

Voir Paoletti. La scultura Veneziana del Rinascimento II. p. 144.

Collection du comte Grégoire Stroganoff de Rome.

(Voir Munoz. Pièces de choix de la collection du comte Grégoire Stroganoff, Rome 1912, planche LXXXVIII.

Exposition de la Renaissance, Vienne, 1924. Cat. n° 89.

MAÎTRE VÉNITIEN, VERS 1490 (ANTONIO RIZO?)

111 Tête de jeune homme aux longs cheveux noirs bouclés. — En terre cuite et en relief. — Haut 32 cent.
Comparez la tête d'Adam par Antonio Rizo, à l'arc Toscari au Palais des Doges à Venise.
Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

MAÎTRE DU RHIN DE LA MOITIÉ DU XVE SIÈCLE

112 Sainte Elisabeth, debout, tenant un livre de la main droite et un panier fleuri de la main gauche. Près d'elle, un bambin portant des fleurs dans sa blouse relevée. — Sculpture en albâtre. — Traces de vieille dorure. — Haut. 26 cent.

MAÎTRE FLAMAND DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVE SIÈCLE

113 La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.-Statuette en bois sculpté en ronde bosse, à patine brune foncée. — Haut. 48.5 cent.
Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

MAÎTRE VÉNITIEN DE LA FIN DU XVE SIÈCLE

114 Saint Sébastien, debout, les reins ceints d'un voile, les mains jointes, en prière. — Sculpture en bois. Vieille polychromie. — Haut. 95 cent.
Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

MAÎTRE FLORENTIN DE LA FIN DU XVE SIÈCLE

115 Saint Jean-Baptiste enfant, cheveux noirs bouclés, portant une toison et drapé de rouge. — Buste en stuc. — Haut. 39 cent.

MAÎTRE FLORENTIN, VERS 1500 (ÉCOLE DE DELLA ROBBIA)

116 La Vierge et l'Enfant. Assise, vêtue d'un manteau bleu doublé de vert et nimbée, elle tient sur ses genoux le petit Jésus tenant une boule à la main. — Terre cuite émaillée. — Haut. 64 cent.
Collection Miller von Aichholz de Vienne.

MAÎTRE VÉNITIEN, VERS 1500

117 Vasque, sur piédestal rond, décoré de bandes de palmettes, mascarons, cannelures, imbriques, etc. — Marbre patiné. — Haut. 134 cent.

MAÎTRE VÉNITIEN, VERS 1500

118 Vasque, sur piédestal décoré de guirlandes et de trois têtes de séraphins. — Marbre blanc. — Haut. 135 cent.

Collection von Beckerath, de Berlin. (Vente 1916).

MAÎTRE VÉNITIEN, VERS 1500 (ÉCOLE DE PIETRO LOMBARDI)

119 Deux bambins, portant chacun un bouclier où sont peintes des armoiries. — Sculptures en marbre. — Haut. 46.5 cent.

Collection R. von Kaufmann, de Berlin (Vente 1917 Cat. III, n° 262).

ZUAN MARIA PADOVANO, dit il MOSCA

maître padouan, travaillait à Padoue entre 1500 et 1530

120 Cléopâtre, désespérée, représenteé debout et nue, accoudée sur un socle et tenant l'aspic qui vient de la piquer. — Statuette en albâtre. — Haut. 51.5 cent.

Collection Guido von Rhò de Vienne.

Voir: L Planiscig, Venezianische Bildhauer der Renaissance 1921. p. 267.

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE MÉRIDIONALE, VERS 1500

121 Noble revêtu de son armure, le manteau sur les épaules. Chevelure bouclée sous son bonnet. — Statuette en bois sculpté en demie ronde bosse. — Haut. 66.5 cent.

MAÎTRE MILANAIS DU COMMENCEMENT DU XVI^{E} SIÈCLE (ANDREA SOLARIO?)

122 Portrait d'un prélat, en buste et vu de profil à gauche. Il est coiffé de la barrette noire, laissant passer ses cheveux bouclés. Les initiales S et A sont gravées de chaque côté. — Bas relief sur médaillon circulaire en marbre blanc. — Diamètre 43.5 cent.

Collection du comte Grégoire Stroganoff à Rome.

Voir: A. Munoz, Pièces de choix de la collection du comte Grégoire Stroganoff à Rome, 1911, planche XCV.

Ce bas-relief était sans doute placé à l'un des angles supérieurs de l'encadrement d'une porte; l'autre, qui lui faisait pendant, est au musée de Berlin. Ils furent tous les deux achetés à Milan, chez l'antiquaire Baslini, et étaient attribués à Agostino Busti dit Bambaia. (Environ 1480—1548.)

SIMON BIANCO, aussi nommé SIMON LEUKOS

maître toscan, travaillait à Venise dans la première moitié du XVIe siècle

123 Chérubin ailé, agenouillé vers la gauche, tenant des deux mains un candélabre. Socle décoré de palmettes. — Statuette en marbre blanc sculpté. — Haut. 59 cent.

Voir: L. Planiscig, „Belvedère," Vienne 1924. Cah. 23. p. 157.

TOMMASO FIAMBERTI, dit MAÎTRE DES MADONES EN MARBRE

travaillait dans la Romagne au commencement du XVIe siècle

124 La Vierge et l'Enfant. Elle est représentée de face, à mi-jambes, tenant l'Enfant ayant un oiseau à la main. — Bas-relief en marbre sculpté. Dans un cadre en bois sculpté et doré couronné d'un fronton. — Haut. 35, larg. 24 cent. — Haut. du cadre 85, larg. 47 cent.

Voir: G. de Nicola dans „Rassegna d'Arti antica e moderna. Rome 1922, p. 73.

MAÎTRE LOMBARD DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIE SIÈCLE.

125 Ange ailé et agenouillé, sonnant du cor. Tourné à droite. — Statuette en marbre blanc sculpté. — Haut. 37 cent.

Collection R. von Kaufmann de Berlin. (Vente en 1917, cat. III n° 265)

MAÎTRE VÉNITIEN DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIE SIÈCLE. (GIROLAMO CAMPAGNA?)

126 Buste d'un savant. Coiffé d'un bonnet carré et portant une longue barbe. En marbre blanc, sur socle. — Haut. 65 cent.

MAÎTRE FRANÇAIS DU COMMENCEMENT DU XVIE SIÈCLE

127 Sainte Catherine, debout, tenant un livre de la main gauche, la main droite posée sur le glaive qui perce la tête de l'Incrédulité. A sa gauche, la roue de son supplice. — Statuette en marbre blanc sculpté. — Haut. 81 cent.

MAÎTRE DE L'ALLEMAGNE MÉRIDIONALE (TYROL) VERS 1500

128 Saint Martin, debout, en armure, tenant de la main gauche son épée avec laquelle il s'apprête à couper un morceau de son manteau. — Statue en bois sculpté, en demie ronde bosse. — Haut. 100 cent.

Il est rare de rencontrer des statues ayant un faucre à la cuirasse.

Collection Miller von Aichholz de Vienne.

MAÎTRE DE L'ITALIE MÉRIDIONALE, VERS 1600

129 Bât d'apparat, en bois, richement sculpté de figures et de feuillage. Avec dorure. — Hauteur 50 cent.

Collection Miller von Aichholz, Vienne.

GIUSEPPE MARIA MAZZA, MAÎTRE BOLONAIS

Travaillait à Venise au commencement du XVIIIe siècle

130 La Source. — Statuette de jeune femme assise et drapée, tenant de la main droite le vase d'où coule l'eau. — Terre cuite. — Signée des initiales G. M. F. — Haut. 30 cent.

Voir: A. E. Brinckmann, Barock-Bozzetti, 1923, vol. I. n° 152.

MAÎTRE ALLEMAND DU XVII[E] SIÈCLE

131 Dédale laissant fuir Icare. — Groupe en marbre blanc sculpté. — Hauteur 147 cent.

MEUBLES

DE LA RENAISSANCE ITALIENNE ET DES XV^{E}—XVII^{E} SIÈCLES

132 Meuble à deux corps en noyer entièrement sculpté. La partie supérieure, plus étroite que le corps inférieur, a deux portes ornées de médaillons ovales à incrustations, de figures grotesques de satyres, d'aigles aux ailes éployées, etc. Les côtés à cariatides sont flanqués de colonnettes à fûts enguirlandés de pampre. Le bas, à deux portes et deux flancs ornementés, est également encadré de colonnettes. La ceinture du meuble a deux tiroirs et des têtes de bélier aux angles. — Travail français (Bourgogne) vers 1600. — Haut. 179, larg. 109. prof. 54 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

133 Meuble à deux corps, ayant chacun deux portes et deux tiroirs. Le corps supérieur est plus étroit. En noyer entièrement sculpté à panneaux de figures mythologiques, telles que: Diane, Flore, Pomone et autres. Les flancs décorés de rosettes. Décor d'incrustations. — Travail français (Ile-de-France) de la seconde moitié du XVI^{E} siècle. — Haut. 180, larg. 117, prof. 52 cent.

134 Meuble à deux corps en noyer, chacun à deux portes; ceinture à deux tiroirs. La partie supérieure plus étroite. Il est entièrement incrusté de nacre à sujets de rinceaux de fleurs. Angles et centres ornés de colonnettes. — Travail italien du XVI^{E} siècle. — Haut. 163, larg. 110 cent.

135 Meuble à deux corps, ayant chacun deux portes ornées de trois cariatides. En noyer sculpté; les portes ornées de médaillons ovales peints en grisaille et représentant les quatre Evangélistes. Les deux portes supérieures sont surmontées de deux mascarons. Au milieu du meuble, un tiroir. — Travail français (Lyon) vers 1600. — Haut. 180, larg. 133, prof. 55 cent.

136 Cabinet en noyer sculpté, à deux corps. La partie supérieure est couronnée par un fronton saillant et par une frise contenant deux tiroirs. Elle est ornée de douze bustes de personnages antiques. Un grand abattant flanqué de quatre figurines allégoriques, masque quinze petits tiroirs et trois petits battants. Dans la position ouverte, l'abattant repose sur deux consoles à coulisse, ornées d'une figure d'homme nu et d'une femme drapée.

La partie inférieure est à deux portes flanquées chacune d'une cariatide. A l'intérieur des portes, les portraits peints d'un gentilhomme italien et de sa dame. — Haut. 204, larg. 154, prof 56 cent.

Superbe meuble ligurien, du XVIe siècle, dit „a bambocci", autrefois attribué aux ateliers de Toscane. Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

137 Petite armoire en noyer sculpté à deux portes superposées, chacune flanquée de deux pilastres cannelés La porte supérieure ornée d'une figure de sphinx, l'inférieure d'un dauphin. — Travail français du XVIe siècle. — Haut. 136, larg. 60.5 cent.

Collection R. von Kaufmann, de Berlin, 1917, (Cat. III, No. 577).

138 Dressoir en noyer à base ornée de volutes, à deux portes. Ceinture à décor sculpté ayant deux tiroirs. — Travail toscan de la seconde moitié du XVIe siècle. — Haut. 82,5 larg. 119,5 prof. 57.5 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

139 Dressoir en bois de sapin, à deux portes et deux tiroirs. Le devant à décor sculpté de trois cariatides grimaçantes terminées en pieds griffes, de rosaces et de volutes. — Meuble italien du XVIe siècle. — Haut. 120, larg. 156, prof. 59 cent.

140 Cabinet en noyer, ayant dix-sept tiroirs, trois compartiments à portes et deux petites niches. Fronton sculpté et à décor doré. — Travail florentin du XVIe siècle. — Haut. 94, larg 140, prof. 54 cent.

141 Petit cabinet en noyer sculpté, à abattant solitaire masquant dix tiroirs et un compartiment fermé par une petite porte flanquée de deux statuettes d'hommes debout — Travail de l'Italie du Nord du XVIe siècle. — Haut. 48, larg. 76.5, prof. 31.5 cent.

142 Grand bahut. En noyer sculpté. Le devant à panneau orné aux extrémités de médaillons, flanqué de deux têtes de femmes. Bordure de godrons. Pieds griffes. — Travail toscan de la seconde moitié du XVIe siècle. — Haut. 55, larg. 180, prof. 61 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

143 Coffre en noyer sculpté et avec restes de dorure et de polychromie; décoré de médaillons encadrés de feuilles d'acanthe, etc. Angles ornées de têtes de mascarons entourées de feuillage. — Travail vénitien de la première moitié du XVIe siècle. — Haut. 66, long. 173, larg. 54 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

144 Grand coffre en bois peint polychrome et doré. Le devant à deux médaillons armoriés sur un fond simulant une tapisserie-verdure décorée de lapins, d'oiseaux et de rinceaux. — Meuble de l'Italie du Nord de la seconde moitié du XV^e siècle. (Ferrare) — Haut. 61, long. 190, larg. 65 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.
Exposition de Vienne, 1924.

145 Coffre en bois peint polychrome aux armes de la famille florentine Morelli. Le devant, bombé, à armoiries et à compartiments à motifs rouges flamboyants et à banderoles avec l'inscription: *In Deo Sin(!)per.* — Travail florentin de la première moitié du XV^e siècle. — Haut 40, larg. 155, prof. 42.5 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.
Provient de l'église de Santa Maria Nuova à Florence.
Ces coffres étaient appelés autrefois „Coffre de „beatella" parcequ'ils servaient à renfermer le trousseau des demoiselles qui venaient chercher un refuge et le recueillement au couvent.

146 Coffre en bois peint polychrome, orné de compartiments à motifs rouges flamboyants et à couronnes. — Travail florentin de la première moitié du XV^e siècle. — Haut. 56, larg. 156, prof. 48 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.
Meuble semblable au numéro précédent.

147 Coffre en noyer décoré d'incrustations, à deux panneaux rectangulaires horizontaux entre trois festons verticaux. Vers la base, une bande d'ornements grecques. — Travail florentin vers 1500. — Haut. 52, larg. 175, prof. 42 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

148 Coffre faisant pendant à celui du numéro précédent de la même époque.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

149 Coffre en noyer à devant bombé et sur base contournée. Décor peint polychrome en trois panneaux. Le panneau central à écusson à armoiries tenu par deux amours; les deux autres compartiments à motifs ornementaux. — Travail romain, vers 1540. — Haut. 54, larg. 174, prof. 43 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

150 Coffre en bois peint polychrome avec monture de bandes en fer. Décor de têtes d'anges gonflant des voiles de leur souffle. Au centre, un écusson à armoiries. — Florence, vers 1450. — Haut. 47.5, larg. 158, prof. 43.5 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

151 Grand coffre en bois plaqué de stuc doré, à décor modelé en relief d'écussons et de médaillons à sujets de lions assis, etc. Fond martelé avec restes de décorations bleues. — Travail de Sienne de la fin du XIVe siècle. — Haut. 65, larg. 162, prof. 57 cent.

152 Coffre en noyer, à devant bombé à décor peint en noir de rinceaux et à l'emblème des Médicis. Le flanc gauche coupé droit, l'autre terminé obliquement. — Travail florentin de la fin du XVIe siècle. — Haut. 51, larg. 192, prof. 53 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

153 Coffre en bois à décor doré et restes de polychromie. Flancs à poignées en fer. — Travail vénitien, vers 1550. — Haut. 55, larg. 167, prof. 51 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

154 Coffre orné d'une frise sculptée et doréc, à motifs de dauphins entre des tridents et des feuilles d'acanthe — Travail vénitien, vers 1550. — Haut. 63, larg. 164, prof. 50 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

155 Devant de bahut, en bois plaqué de stuc doré en relief. Les compartiments d'un treillis sont occupés par des figures d'animaux héraldiques (chats?) Aux deux côtés, un écusson à armoiries en couleurs. — Travail de Toscane, vers 1400. — Haut. 57, larg. 175 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

156 Petit coffre en bois, à couvercle bombé, entièrement recouvert de cuir brun cloué et orné de clous en cuivre. Décor estampillé en or; armoiries, arbres, etc. Poignées en fer forgé dans le goût gothique. — Travail espagnol du XVIIe siècle. — Haut. 55, long. 126, prof. 52 cent.

157 Coffret en noyer sculpté; à quatre faces à panneaux flanqués d'écussons soutenus par des têtes de chérubins. — Travail florentin de la moitié du XVIe siècle.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

158 Coffret en noyer richement sculpté, à devant et à flancs à motifs architecturaux. Le couvercle est surmonté d'une statuette de Neptune, debout. — Travail gênois, vers 1575.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

159 Coffret en noyer sculpté; le devant à panneau orné d'un écusson à armoiries, flanqué de deux cariatides. — Travail florentin, vers 1550.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

160 Coffret en noyer, à devant bombé, décoré et sculpté d'un écusson à armoiries, de bordures de rinceaux, etc. — Travail italien du XVIe siècle.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

161 Coffret en noyer sculpté, décoré de médaillons ovales. En racine de noyer. Bordures godronnées, cannelées, etc. — Travail florentin, vers 1550.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

162 Très grande table en noyer, à dessus rectangulaire mesurant 348 sur 108.5 centimètres. Les deux supports entièrement sculptés à décor de mascarons, de rinceaux et d'un pélican nourrissant ses petits. — Meuble florentin du XVI[E] siècle. — Haut. 85 cent.

163 Grande table en noyer, à dessus de forme rectangulaire, reposant sur trois supports disposés sur des patins terminés en griffes et réunis par une traverse médiane. Les supports des deux extrémités à décor sculpté de deux têtes de mascarons encadrées de feuillage. — Travail de l'Italie du Nord (Venise?) vers 1600. — Haut. 84, long. 299, larg. 86 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

164 Grande table en bois à dessus rectangulaire, long de 249 cent. et large de 70 cent. Elle repose sur deux supports se terminant en deux griffes sculptées. La centure du meuble à quatre tiroirs, est ornée de petites consoles sculptées. — Travail italien, vers 1600. — Haut. 79 cent.

165 Grande table en noyer, à dessus mesurant 313 sur 73 centimètres. Sur quatre supports sculptés réunis deux à deux par un entrejambe transversal. — Travail florentin du XVI[E] siècle. — Haut. 85 cent.

166 Grande table en noyer sur quatre pieds munis d'entrejambes; à trois tiroirs. — Travail italien, vers 1600. — Haut. 74, long 237, larg. 74 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

167 Table à hauteur d'appui, en noyer, à dessus carré mesurant 105 sur 105 centimètres, reposant sur un pied carré cantonné de balustres. — Travail toscan du commencement du XVI[E] siècle. — Haut. 97.5 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

168 Table en noyer sur quatre pieds torses en tréteau, sculptés et munis de deux renforts en fer forgé. — Travail espagnol de la fin du XVI[E] siècle. — Haut. 79, long. 133, larg. 84 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

169 Table en noyer, dite de percepteur, sur deux supports, à dessus glissant à coulisse; a une petite porte pratiquée dans la ceinture du meuble. — Travail italien du XVI[E] siècle. — Haut 81, larg. 109, prof. 67 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

170 Suite de quatre fauteuils en noyer sculpté, sur quatre pieds munis d'entrejambes; à accoudoirs droits. Couverture en velours rouge; le dos brodé au fil d'or et d'argent à médaillon à croix ancrée, entouré de rinceaux. — Travail italien du XVI[E] siècle.

171 Suite de trois fauteuils en noyer sculpté, sur quatre pieds munis d'entrejambes; à accoudoirs contournés. Couverture en velours rouge. Les dos surmontés par deux palmettes sculptées et dorées à écussons à armoiries en couleurs. — Travail italien du XVI[E] siècle.

172 Une paire de grands fauteuils en noyer, sur quatre pieds carrés munis d'entrejambes. Accoudoirs contournés. Couverture en cuir à cabochons ovales en cuivre. Hauts dos ornés de palmettes sculptées et dorées, et estampillés en or d'un écusson à armoiries. — Travail italien du XVI[E] siècle.

173 Une paire de fauteuils en noyer, à accoudoirs contournés, sur pieds munis d'entrejambes. Dos et sièges recouverts en broderie de soie et au fil d'or. — Travail italien de la fin du XVIe siècle.

174 Une paire de fauteuils en noyer, à léger décor sculpté et doré. Dos et sièges en velours bleu. — Travail italien de la fin du XVI[E] siècle.

175 Fauteuil pliant en X, dit Savonarole. En noyer légèrement sculpté. Dos et siège en cuir. — Travail italien, vers 1500.

Collection R. von Kaufmann, de Berlin, 1917. (Cat. III, n° 550).

176 Fauteuil pliant en X, dit Savonarole. Entièrement incrusté de métaux divers et de nacre et plaqué en os colorié. Dos et siégè en brocart d'or à décor de médaillons à langues flamboyantes aux initiales: I. H. S. Doublure en cuir peint. — Italie du Nord, commencement du XVI[E] siècle.

Collection du baron Albert Oppenheim, de Cologne (Vente, 1914, n° 199).
Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

177 Fauteuil pliant en X, dit Savonarole. En noyer, orné de cabochons en cuivre. Dos et siège en velours ouvré de Gênes à décor bleu sur fond jaune. — Travail italien du XVI[E] siècle.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

178 Grand fauteuil en noyer, sur quatre pieds fixés sur deux patins; à accoudoirs droits. Le haut dos surmonté de deux fleurons en bois sculpté et doré. Dos et siège en velours rouge de Gênes. — Travail italien du XVI[E] siècle.

179 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds fixés sur des patins, à accoudoirs droits. Dos et siège en velours rouge à décor brodé de soie multicolore, à sujets d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux. Deux palmettes au dos. — Travail italien du XVI[E] siècle.

180 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds munis d'entrejambes, à accoudoirs droits. Couverture en velours rouge; le dos brodé au fil d'or et d'argent à décor d'un médaillon où figure un cœur percé de flèches, entouré de rinceaux. Deux palmettes sculptées au dos. —Travail italien du XVI[E] siècle.

181 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds fixés sur des patins terminés en griffe et à accoudoirs droits. Couverture en velours rouge; le dos brodé au fil d'or et d'argent à sujet d'écusson à armoiries. Surmonté de deux palmettes sculptées. — Travail italien du XVI[E] siècle.

182 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds munis d'entrejambes. Les accoudoirs droits sculptés reposent sur des balustres sculptés à quatre faces. Couverture en velours violet ouvré sur fond jaune. — Travail italien du XVI[E] siècle.

183 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds munis d'entrejambes; à accoudoirs droits. Couverture en velours rouge. Deux palmettes sculptées au dos. — Travail italien du XVI[E] siècle.

184 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds munis d'entrejambes fixés sur patins se terminant en griffes. A accoudoirs droits. Couverture en velours rouge; le dos à décor brodé au fil d'or et d'argent à écusson aux armes de la maison d'Autriche. — Travail italien du XVI[E] siècle.

185 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds munis d'entrejambes; à accoudoirs droits ornés de mufles de lions. Couverture en velours rouge. Le dos à écusson à armoiries, brodé au fil d'or et d'argent, est surmonté de deux palmettes sculptées. — Travail italien du XVI[E] siècle.

186 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds munis d'entrejambes; à accoudoirs droits. Couverture en velours rouge; le dos à décor brodé au fil d'or de rinceaux, etc. — Travail italien du XVI[E] siècle.

187 Fauteuil en noyer sculpté, à accoudoirs contournés et sur quatre pieds munis d'entrejambes. Siège en satin rouge. Dos en velours rouge brodé au fil d'or et d'argent, à dessin ornemental et à rinceaux. — Travail italien du XVI[E] siècle.

188 Fauteuil en noyer à accoudoirs sculptés et sur pieds munis d'entrejambes. Dos et siège en velours bleu. — Travail italien du XVI[E] siècle.

189 Fauteuil en noyer légèrement sculpté, à pieds munis d'entrejambes et fixés sur patins ornés de griffes. Dos et siège en velours vert ouvré. — Travail italien de la seconde moitié du XVI[E] siècle.

190 Fauteuil en noyer, de forme droite, à haut dos et à accoudoirs contournés légèrement sculptés. Les pieds de devant en colonette en ronde bosse, sont munis d'entrejambes. Le repose-nuque et le siège recouverts de velours vert — Travail italien de la fin du XVI[E] siècle.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

191 Fauteuil en noyer sur quatre pieds fixés sur patins et à accoudoirs droits. Couverture en cuir à cabochons de cuivre. Le haut dos surmonté de palmettes dorées, est décoré d'estampilles dorées. — Travail italien du XVI[E] siècle.

192 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds munis d'entrejambes; à accoudoirs droits. Dos et siège couverts en cuir, ornés de cabochons en cuivre. Le dos est surmonté de deux ornements en cuivre. — Travail italien, vers 1600.

193 Fauteuil en noyer sur quatre pieds munis d'entrejambes; à accoudoirs droits. Siège et dos en cuir; le dos à estampilles dorées. — Travail italien vers 1600.

194 Fauteuil en noyer sculpté sur quatre pieds munis d'entrejambes, fixés sur des patins. A accoudoirs droits. Dos et siège en cuir à cabochons de cuivre. Le dos à décor d'estampilles dorées, est surmonté de palmettes sculptées. — Travail de la fin du XVI[E] siécle.

195 Fauteuil en noyer sur quatre pieds munis d'entrejambes et fixés sur patins. Dos et siège en cuir. Le dos à estampilles dorées. — Travail italien de la fin du XVI[E] siècle.

196 Fauteuil en noyer sculpté, sur quatre pieds fixés sur des patins se terminant en griffe; à accoudoirs droits. Dos et siège en cuir; le dos à écusson et à ornementations estampillés en or, est surmonté de palmettes sculptées. — Travail italien du XVI[E] siècle.

197 Fauteuil à peu près pareil à celui du numéro précédent — Même époque.

198 Fauteuil d'évêque, en fer forgé avec accoudoirs en cuivre. Coussin et revêtement en velours violet. — Travail italien du XVI[E] siècle.

199 Fauteuil en noyer entièrement sculpté, (fauteuil percé) A accoudoirs contournés et à haut dos orné de deux rangs de balustres superposés. Siège s'abattant. — Travail florentin du XVII[E] siècle.

200 Fauteuil entièrement en noyer sculpté; à accoudoirs contournés et sur quatre pieds munis d'entrejambes. Dos et devant à décor incrusté d'oiseaux et de feuillage. — Travail italien du XVI[E] siècle.

201 Chaise en noyer sculpté à siège semi-ovale et contourné. Le dos à cartouche encadrant un petit panneau incrusté figurant une perruche et des fleurs. — Travail de l'Italie du Nord du XVI[E] siècle.

202 Chaise presque pareille à celle de numéro précédent et de la même époque.

203 Trois chaises en bois sculpté, sur quatre pieds cambrés. Dos et sièges couverts en tapisserie au petit point, décorés de scènes diverses; personnages dans des parcs, animaux, bocages, draperies, etc. — XVIII[E] siècle.

204 Tabouret en bois sculpté sur quatre pieds cambrés. Le dessus couvert en tapisserie au petit point à décor représentant un combat d'oiseaux. — XVIII[E] siècle.

205 Petite table à dessus ovale couvert en tapisserie au petit point à décor représentant un seigneur et une dame attablés. Sur quatre pieds cambrés en bois sculpté. — XVIII[E] siècle.

206—209 Quatre chaises à haut dos. En noyer incrusté en os à motifs ornementaux. Sur quatre pieds carrés. Les dos et les entrejambes des devants à décor sculpté d'enroulements. — Italie du Nord, de la fin du XVI[E] siècle. — Par pièce.

210 Une paire d'escabelles en noyer, à dos et à devant sculptés à décor d'écussons, de dauphins, de rinceaux, etc. — Travail toscan de la fin du XVI[E] siècle.

Elles portent au verso le monogramme: G. B. (unis) surmonté d'une croix.

Collection R. von Kaufmann, de Berlin, 1917 (Cat. III. No. 557—558).

211 Escabelle en noyer à dos et à support de devant sculptés et ornés de rosettes, de rinceaux, etc. — Travail toscan du XVI[E] siècle.

212 Escabelle en noyer décoré au dos d'une légère sculpture de frise d'entrelacs. — Travail toscan du XVI[E] siècle.

213 Escabelle en noyer sculpté de rainures et de cannelures. — Travail toscan du XVI[E] siècle.

214 Escabelle en noyer sculpté, décoré de rosettes et d'arabesques. Au dos, un écusson à armoiries: un arbre sur trois monticules. (della Rovere?). — Travail italien de la fin du XV[E] siècle.

215 Escabelle en noyer sculpté à décor de rosettes et d'arabesques. — Travail italien de la fin du XV[E] siècle.

216 Escabelle en noyer à support de devant cordiforme. — Travail florentin du XVI[E] siècle.

217 Prie-Dieu en noyer, à décor sculpté de deux cariatides enguirlandées. A une petite porte. Dans le bas, un abattant; en haut, trois petits tiroirs. Pieds griffes. — Travail italien du commencement du XVII[E] siècle. — Haut. 90, larg. 67 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

218 Piédestal en noyer sur pied en tréteau, à décor ajouré. — Travail italien du XVII[E] siècle. — Haut. 115 cent.

219 Petite armoire à deux portes. — Travail italien du XVII[E] siècle. — Haut. 49, larg. 44 cent, prof. 32 cent.

MEUBLES
DU XVIII[E] SIÈCLE

220 Grand canapé à joues, sur huit pieds, en bois sculpté et doré, recouvert en tapisserie de la manufacture d'Aubusson à médaillons à sujets empruntés à Oudry et illustrant des fables de La Fontaine. — Le bois est moderne. — Louis XV.

221 Une paire de fauteuils en noyer sculpté et doré, recouverts en tapisserie de la manufacture d'Aubusson, décorés de médaillons à sujets empruntés à Oudry, illustrant des fables de La Fontaine. — Le bois est moderne. — Louis XV.

222 Une paire de fauteuils en bois sculpté et doré, recouverts en tapisserie de la manufacture d'Aubusson à médaillons à sujets empruntés à Oudry et illustrant des fables de La Fontaine. — Le bois est moderne. — Louis XV.

223 Fauteuil en bois sculpté à motifs feuillus. Sur quatre pieds cambrés, à accoudoirs contournés. Dos, siège et accoudoirs recouverts en tapisserie. Le dos représente un couple dans un parc et le siège une scène mythologique. — Louis XV.

224 Fauteuil en noyer sculpté, décoré de motifs feuillus, recouvert en tapisserie au petit point. Sur pieds cambrés et à accoudoirs contournés. Le dos à cartouche représentant une grande dame et sa suivante sur une terrasse. Sur le siège, un cartouche représentant deux oiseaux furieux près d'un bosquet. — Louis XV.

225 Armoire à une porte pleine, de forme contournée. En bois de rose avec monture en bronze doré. Le devant et les flancs décorés en laque de diverses couleurs, représentant des scènes de la mythologie chinoise; objets précieux. emblèmes, etc. — Style Régence. — Haut. 184, larg. 98, prof. 46 cent.

226 Bureau de dame, de forme contournée, à quatre faces, à dos d'âne, à flancs bombés, à abattant et sur quatre pieds cambrés. En bois de rose incrusté de marqueterie de diverses couleurs figurant des branches fleuries. Monture en bronze doré. — Louis XV.

Meuble dans le goût des œuvres de l'ébéniste parisien Denis Genty, reçu maître le 13 mai 1754.

227 Petite table de toilette en bois de rose; marqueterie à motifs losangés. De forme contournée, sur quatre pieds légèrement cambrés, à deux rangs de tiroirs et à flancs munis de tablettes à coulisse. Le dessus qui se lève, laisse voir un miroir et une tablette en marbre veiné. — Travail français, Louis XV.

228 Petite table en acajou; marqueterie à motifs losangés. A un tiroir et sur quatre pieds-gaînes. Monture en bronze doré. — Travail autrichien de la fin du XVIII[E] siècle.

229 Petite table à quatre faces et à dessus en laque dorée d'échassiers dans l'eau, etc. En bois noir avec monture en bronze doré; sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambes, en marbre blanc. — XIX[E] siècle.

BRONZES D'AMEUBLEMENT, ETC.

230 Une paire de chenets en bronze doré, composés de feuillage et de motifs rocailles; au travers, paraît la figure à mi-corps d'un loup à un chenet et d'un chien à l'autre. — Louis XV.

231 Une paire de chenets en fer forgé avec monture en cuivre. — Travail italien du XVI[E] siècle.

ORFÈVRERIES - BIJOUX

OBJETS DE VITRINE

232 Reliquaire en bronze doré, ciselé et orné de plaquettes en émail incrusté à effigies de saints. Le pied est à douze lobes, alternativement semi-circulaires ou pointus. Le reliquaire se compose d'un cylindre de cristal de roche, couronné par un dôme en cristal surmonté d'un clocheton gothique à pinacles, se terminant en figure de sainte Agnès. Sur la tige, l'inscription suivante: HOC OPVS FECIT FIERI DNA THADEA PETRVCI — PRO REMEDIO SVORVM MORTVORVM. — Travail de Sienne du XV[E] siècle. — Haut. 65 cent.

233 Calice en vermeil richement orfévri. Sa tige a un gros nœud et son pied est polylobé. Il est décoré de médaillons émaillés en bleu, présentant les effigies du Christ, de la Vierge et de saints. A la naissance du pied, on lit l'inscription: REGINA CELI / ORA DEVM PRO POPVLO TVO ABATIE | FLORENTILLI—AMEN. — Travail de Sienne du XVI[E] siècle. — Haut. 29 5 cent.

Une pièce analogue se trouve au Trésor de la cathédrale de Sienne.

234 Calice en vermeil orfévri. La coupe à culot ornée d'une bordure de fleurons. La tige à nœud à motifs ogivaux, orné de pierres fines enchassés dans des chatons. Le pied hexalobé à décor gravé et à bordure losangée ajourée. Coupe renouvelée. — Travail allemand de la fin du XV[E] siècle. — Haut. 20 cent.

Sous le pied, on lit: Thomas Neidhard und Maria seine Ehefrau.

235 Petit calice en argent à tige munie d'un nœud et sur pied hexalobé. Décor gravé d'inscriptions en caractères gothiques. — Travail du XV[E] siècle. — Haut. 15 cent.

236 Reliquaire en cuivre doré et gravé, de forme quadrilobée encadrant un médaillon en cristal. Un fleuron entre chaque lobe. —Travail de l'Italie du Nord (Venise?) du XIV[E] siècle. — Diam. 16 cent.

Collection von Aichholz, de Vienne.

237 Petit groupe en émail polychrome et doré représentant l'Annonciation. Renfermé dans une petite cloche ovale en cristal, sur pied balustre également en cristal serti en cuivre émaillé. — Haut. 16 cent.

238 Pendentif à médaillon ovale en cristal taillé sur fond d'or, représentant le Christ en croix, la Vierge, saint Jean et la Madeleine; des deux côtés, un écusson à armoiries. Dans un encadrement en or émaillé orné de pierres fines enchassées et d'une perle. Au verso, une inscription et la date : 1596. — Travail de Nuremberg.

239 Médaillon en or orfévri et émaillé en couleurs, à décor représentant saint George à cheval tuant le dragon. Orné de pierres fines et muni d'une chaînette à suspension. — Travail italien de la seconde moitié du XVI[E] siècle.

240 Pendentif en or émaillé, en forme de dauphin, orné d'amethystes dont trois pendent. Avec chaînette à suspension. — Travail italien de la seconde moitié du XVI[E] siècle.

241 Petite plaque à angles obliques, en émail de Limoges, décorée d'une scène de la mythologie. Au verso, une petite glace encadrée.

242 Bague de dignitaire ecclésiastique. En or orfévri, l'ornementation représente le modèle d'une chapelle.

243 Petit récipient à eau bénite, affectant la forme d'un mortier. Le pourtour est en cristal de roche taillé à cannelures verticales. La monture en bronze doré finement ciselé, forme le pied et la bordure de l'orifice qui est à bandes de têtes de chérubins, etc. A anse supérieure et à deux ailerons ornés de figures de dauphins. — Travail vénitien du commencement du XVI[E] siècle. — Haut 17.5 cent.

Une pièce analogue se trouve au Musée du Louvre (Galerie d'Apollon).

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

244 Petit bocal en cristal de forme cylindrique, serti en vermeil orfévri. Le couvercle en forme de dôme. Le pied repose sur quatre figures de licorne couchée. A deux orillons ornementés. — Travail italien du XVI[E] siècle. — Haut. 15.5 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

245 Hanap couvert en bois madré, à panse et à couvercle presque sphériques à cannelures torses. Le couvercle orné d'une petite plaque émaillée et le pied sont sertis en cuivre travaillé à motifs feuillés. L'orillon solitaire en forme de chapelle à tourelles gothiques. — Travail des Pays-Bas de la seconde moitié du XV[E] siècle. — Haut. 22.5 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

246 Hanap couvert en bois madré, à panse et à couvercle presque sphériques. A orillon et monture en vermeil gravé. Le couvercle surmonté d'une couronne. — Travail des Pays-Bas de la fin du XV[E] siècle. — Haut. 25 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

247 Veilleuse en bronze doré, ciselé et travaillé à jour. Elle est ornée d'une bande et de pilastres émaillés. En forme de phare; la partie supérieure simulant un temple monoptère vitré. — Travail vénitien du commencement du XVI[E] siècle. — Haut. 40 cent.

Des pièces semblables se trouvent au Musée du Louvre et au Musée Correr à Venise.
Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

248 Grand hanap couvert en vermeil et en argent orfévri. La coupe à pourtour octogonal à faces aplaties, est octolobée vers l'orifice et polylobée vers le culot. Sur chaque face, une figure allégorique avec attributs. La tige est ornée de quatre ailerons à têtes de chérubins. Pied au repoussé à rinceaux. Sur le couvercle une figure d'ange ailé armé d'un bouclier et d'un cimeterre. Autour de l'orifice, l'inscription: PER RDO ET NOBILI VIRO GVIL : WEILHAMER. SS. THEOL. D. DECANO . OBNAVATAM . IN . MVNERE . DILIGENTIAM . CVM . INDVSTRIA . FIDEQVE . CAPLM . CATHED . RATISBON . BNVOL : ERGO . | OBLIT FERIIS HILARIVM ↄCXII. — Dessous on lit: VINA BIBANT . HOMINES | ANIMANTIA CŒTERA | FONTES | ABSIT . AB . HVMANO . PECTORE | POTVS AQVAE . — Au poinçons de Ratisbonne et de l'orfèvre A.P. (unis). — Voir: Rosenberg, Merkzeichen n° 3363. — XVII[E] Siècle. — Haut. 64 cent.

249 Gobelet en vermeil orfévri à coupe contournée simulant le calice d'une fleur, sur tige formée d'une figurine debout, tenant une palme et une couronne. — Poinçon de Nuremberg et de l'orfèvre: H. R. (unis). — Voir: Rosenberg, n° 3175. — XVII[E] siècle. — Haut 19 cent.

250 Chope à couvercle à charnière, de forme cylindrique et au pied mouluré. En vermeil gravé d'ornements et de guirlandes de fruits. Sur le couvercle, un écusson à armoiries et les initiales: E. D. et P. S. — Travail de l'Allemagne du Sud, vers 1600. — Haut. 15 cent.

251 Chope en argent et en vermeil, à couvercle à charnière, à panse cylindrique et à base moulurée. Décor au repoussé de figures de seigneurs sous une arcature fleurie. Dans le couvercle, les armes gravées de la ville de Linz avec l'inscription: STATT LINTZ 16—12. — Poinçon d'essai de Strasbourg et de l'orfèvre: P. K. (unis). — XVII[E] siècle. — Haut. 19.5 cent.

252 Coffret à bijoux, entièrement en agate sertie en bronze doré et orné de filets en émail. Il est cantonné de pilastres à chapitaux corinthiens. Sur le couvercle, à quatre pans obliques, se dresse une figure de guerrier barbu armé d'un glaive et d'un bouclier. Insciption: DEO HARPOCRATI. S. QVAM . LAUDAS . FORMAM . NOSTRA . FIDES . SVPERAT . DITI . NEPTUNOQUE . D. D. — Travail d'Augsburg de la fin du XVI[E] siècle. — Haut 25, larg. 23. prof. 17 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

253 Grand cor en corne, orné de bandes en cuivre doré à décor gravé de médaillons à portraits entourés de rinceaux de feuillage et à bordures d'inscriptions. — Travail allemand du XV[E] siècle.

254 Statuette en vermeil orfévri et repoussé, d'une licorne se cabrant, effrayée par des reptiles rampant dans l'herbe. — Poinçon de Nuremberg. — Travail de la première moitié du XVII[E] siècle. — Haut. 26 cent.

255 Agneau couché. En vermeil orfévri. Sa tête qui se sépare, sert de vase à boire. — Aux poinçons d'Augsbourg et de l'orfèvre. — Voir: Rosenberg, n° 256. — Vers 1600. — Haut. 14 cent, long. 23 cent.

Collection du baron Apor, de Budapest.
Exposition d'Argenterie à Budapest en 1884. (Cat. n° 53, page 200.)
Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

256 Gobelet en vermeil. Le pourtour cylindrique à décor gravé de guirlandes et de festons. Culot à dix godrons convexes. Pied travaillé à jour décoré de têtes de chérubins et tige ornée de trois ailerons. — Au poinçon de Nuremberg et de l'orfèvre Heinrich Mack (?). — Vers le commencement du XVII[E] siècle. — Haut. 9.5 cent.

257 Salière en vermeil orfévri, en forme de fontaine de parc. Sur trois pieds en forme de chevaux marins montés par des tritons. Elle est surmontée d'un amour ailé et ornée de figures de dauphins, coquillages, etc. — Travail allemand du XVII[E] siècle. — Poinçons non-déterminés. — Haut. 25 cent.

258 Grande coupe en vermeil orfévri. Au milieu de la coupe, un médaillon en relief au buste de Lucrèce se donnant la mort. Ce médaillon est entouré de rinceaux de fleurs. Le marli présente des figures d'enfants avec des attributs entourés de rinceaux. Le bord extérieur est dentelé et décoré de mascarons couronnés de palmettes et de fleurs. La tige à nœud orné de mufles de lions et de guirlandes de fruits. Pied mouluré à fleurs et à feuillage. — Travail allemand du XVII[E] siècle. — Diam. 34, haut. 15.5 cent.

259 Amorçoir en bronze doré, ciselé, à décor représentant la justice de l'empereur Trajan. Une femme agenouillée devant le césar à cheval, entouré de sa suite. Au verso, un écusson à armoiries entouré de rinceaux. — Travail de l'Allemagne du Sud de la fin du XVI[E] siècle. — Diam. 13.5 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

260 Boutefeu en fer et en bronze doré et ciselé, orné d'une figure équestre de dame. — Travail de l'Allemagne du Sud de la fin du XVI[E] siècle.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

261 Sextant en ébène, monté en bronze doré et ciselé, décoré de têtes de chérubins, d'arabesques, etc. Le cercle gradué incrusté en ivoire. — Travail de l'Allemagne du Sud du XVI[E] siècle. — Haut. 29 cent.

Collection Miller von Aichholz, de Vienne.

262 Cadran solaire en cuivre et en fer à décor gravé; orné d'une statuette de guerrier romain debout. — Travail de l'Allemagne du Sud de la moitié du XVI[E] siècle.

263 Montre de forme rectangulaire à angles obliques, à cadran en argent gravé. Boîtier en cristal taillé serti en or. — Travail de l'Allemagne du Sud du XVI[E] siècle.

264 Coffret nuptial de forme rectangulaire, en bois, à décor en relief en pâte de riz, finement modelée, à sujets de l'histoire romaine, biblique et antique, tels que: Mucius Saevola, Judith et Holopherne, etc. orné d'arabesques, de médaillons et de rinceaux. Au couvercle, un compartiment à couvercle coulissant. — Travail de l'Italie du Nord du XV[E] siècle. — Haut. 12, larg. 22.3, prof. 14.2 cent.

Provient probablement du même atelier d'où sont sortis des coffrets plus grands qui sont actuellement au Schloss-Museum à Berlin, dans la collection Bagutti-Valsecchi à Milan et au Victoria and Albert Museum à Londres.

Collection Guido von Rhò, de Vienne.

265 Peigne à deux rangs de dents. En ivoire, sculpté des deux côtés d'une frise représentant des jeunes couples se rendant à une fontaine. — Travail français du XIII[E] siècle.

TAPISSERIES

XVI^{E} - XVIII^{E} SIÈCLES

266 Tapisserie flamande ayant fait partie d'une pièce beaucoup plus grande, à décor illustrant une scène biblique. — Travail flamand du commencement du XVI^{E} siècle, probablement sorti d'un atelier de Bruxelles. — Haut. 226, larg. 178 cent.

267 Tapisserie flamande, à décor représentant une femme à genoux dans un jardin, assortissant, dans des vans, des fruits sur le sol. Fond de paysage. — Travail de la seconde moitié du XVI^{E} siècle. — Haut. 173, larg. 186 cent.

268 Grande tapisserie hollandaise, exécutée par le tapissier *Franchois Spierinck* de Delft. Le sujet du décor nous semble emprunté à l'histoire d'Alexandre le Grand. (Alexandre accordant la liberté aux parents de Darius?). Belle bordure à décor de rinceaux de vigne; grappes de raisins et pampre; fleurs, oiseaux, etc. Aux coins, un médaillon à sujet de Romulus et Rémus avec la louve et attributs. Signée: FRANCISCVS SPIRINGIVS FECIT. Dans la lisière d'en bas, les armes de la ville de Delft entre les initiales H . D . — Haut. 420, larg. 475 cent.

F. Spierinck, tapissier et dessinateur, naquit à Anvers en 1549 et mourut à Delft le 21 février 1630.

269 Tapisserie de la manufacture de Bruxelles. Au centre de la composition, les armes des princes de la Mirandole se détachant sur la mer et le ciel. Dans le haut, le soleil radié. A gauche, Atlas, debout sur un îlot, porte le monde sur l'épaule gauche, sa main droite s'appuyant aux lambrequins de l'écusson. A droite, la Fortune, nue, debout sur le globe terrestre, tenant du bras gauche levé une voile gonflée. Sur l'écusson, la devise: SVS . QVE . DE . QVE . FERRE. Bordures rouges chargées de fruits et de feuilles. Aux angles, l'écusson répété des princes de la Mirandole. — XVI^{E} siècle. — Haut. 275, larg. 260 cent.

270 Quatre tapisseries de la manufacture de Bruxelles, de la série dite: „les Jeux d'enfants". Fond jaune, à guirlandes de fruits et de fleurs, où se détachent des enfants ou des amours tenant des emblèmes divers, ou jouant avec une autruche ou avec un paon; autre panneau avec des enfants et un lion portant les insignes de la papauté. Bordure triple, composée d'une grecque entre deux bandes étroites de fleurs, avec bandeau à la partie supérieure, présentant sur champ rouge des couronnes, ainsi que des plumes, emblèmes des Médicis.

Collection de S. A. I. Madame la princesse Mathilde. (Vente, Paris, Mai, 1904.) Selon la description dans le catalogue de cette vente, ces tapisseries, commandées par Léon X (Jean de Médicis), paraissent être sorties de l'atelier de Pierre van Aelst, de Bruxelles, tapissier du pape, auteur de la tenture des „Actes des Apôtres, et ont été tissées d'après les cartons de Jean d'Udine ou de Jules Romain et François Penni. — Haut. env. 315, larg. 288, 282, 275 et 270 cent. — XVI^{E} siècle. — Ajouté: un panneau et deux bordures, de date postérieure.

271 Grande tapisserie flamande, dite verdure, à décor de forêt avec des oiseaux dans les branches, des canards dans une mare, et à travers une échappée, un paysage avec un grand château fortifié. Bordure de rinceaux de fleurs et de feuillage. — XVII[E] siècle. — Haut. 282, larg. 419 cent.

272 Tapisserie, dite verdure, à décor d'une échappée montrant un bois; la vue s'étend sur un paysage montagneux avec château. — Haut. 156, larg. 198 cent.

273 Grande tapisserie de la manufacture de Bruxelles. Le décor de belles couleurs vives représente, à gauche, Diane assise, accompagnée d'une nymphe, prêtant l'oreille à un jeune chasseur debout devant elle, tenant deux lévriers. Dans le fond, au milieu de la composition, une vue de paysage arcadien avec un aqueduc. A droite, près d'une fontaine à jets d'eau, une nymphe s'appuyant contre le bassin. — XVII[E] siècle. — Haut. 400, larg. 752 cent.

274 Tapisserie de la manufacture de Bruxelles. Le décor présente une scène de la mythologie, dans un site arcadien avec des édifices antiques. Au premier plan, à gauche, un jeune homme debout attirant à lui une jeune femme assise. — XVII[E] siècle. — Haut. 247, larg. 217 cent.

275 Tapisserie de la manufacture d'Aubusson, d'après François Boucher, par Picon. La composition présente des personnages chinois. Une petite barque à voile conduite par un rameur et occupée par d'autres personnes, se dirige vers un petit embarcadère à droite, où se trouvent debout un mandarin avec son domestique. Fond de paysage. Bordure à motifs ornementés. — XVIII[E] siècle. — Haut. 295, larg 405 cent.

276 Très grande tapisserie de la manufacture de Beauvais, à décor d'après François Boucher, faisant partie de la tenture appellée: „La Noble Pastorale". Cette pièce est nommée: „l'Oiseleur". Dans un site boisé, au pied de ruines et d'édifices arcadiens, un groupe de bergers et de bergères s'amusent avec des oiseaux et des petites cages. L'oiseleur, coiffé d'un chapeau est derrière eux; il tient la ficelle de son filet tendu à gauche. — Signée et datée en sens inverse: F. Boucher, 1755. — Sur un morceau rattaché de la lisière du bas, à droite, une fleur de lis et l'inscription: A. G. C. BEAUVAIS. — Haut. 348, larg. 588 cent.

277 Panneau d'écran en tapisserie de la manufacture de Beauvais, à décor d'un Amour jouant de la flûte et assis dans un paysage. — XVIII[E] siècle. — L'encadrement en bois sculpté et doré, est moderne.

278 Deux petits panneaux d'écran, en tapisserie de la manufacture de Beauvais, encadrés dans un petit paravent à trois vantaux. Un panneau d'après un carton de François Boucher, représente, dans un coin de parc, deux enfants regardant un livre d'images; l'autre panneau offre une touffe de fleurs aux attributs du poète; elle est suspendue à un nœud de rubans. — XVIII[E] siècle. — L'encadrement du paravent en bois sculpté, doré et en verre incolore est moderne.

TAPIS ANCIENS

DE PERSE, D'ORIENT, ETC.

279 Grand tapis à beaux tons veloutés et reluisants. Le centre à médaillon rappelant les enluminures du Coran, entouré de rinceaux, de fonghoangs, de combats de buffles, etc. se détachant sur un fond rouge. Belle bordure ornementée, dans les tons mordorés, jaunes, bleus, vert de mer, etc. — Fin du XVI[E] siècle. (Shah Abbas, 1557—1628). — 476 × 252 cent.

280 Très grand tapis. „Ouchak". Les couleurs dominantes sont le jaune, le vert, le bleu clair et foncé sur fond rouge. Le champ a trois médaillons ornementés, nous rappelant les somptueux motifs des enluminures du Coran. Triple bordure ornementée. — XVI[E] siècle. — 995 × 400 cent.

281 Grand tapis à médaillon de couleur vert de mer sur fond rouge et à rinceaux jaunes et bleus. — XVI[E] siècle. — 500 × 272 cent.

282 Tapis à décor de médaillons. Couleurs dominantes; bleu foncé et bleu clair, jaune, etc. sur fond rouge. Bordure à fond rouge foncé. — XVI[E] siècle. — 302 × 150 cent.

Serait de l'époque Shah Abbas. 1557—1628.

283 Tapis à fond rouge orneménté noir, jaune, bleu, vert, blanc, etc. — Caucase. — XVI[E] siècle. — 422 × 200 cent.

284 Grand tapis à fond terre cuite rouge, orné d'un médaillon et d'ornements bleus, jaunes et turquin. Bordure décorée noir et blanc sur fond jaune. — XVI[E] siècle. — 545 × 238 cent.

285 Grand tapis orné de trois médaillons hexagonaux entourés d'ornementations en couleurs rouges, bleues, jaunes et vertes. — XVI[E] siècle. — 425 × 200 cent.

286 Grand tapis orné de deux médaillons rouges et de trois médaillons bleus avec ornements rouges et jaunes. — XVI[E] siècle. — 650 × 275 cent

287 Tapis à décor d'un treillis bleu à fleurs et ornements sur fond rouge. Bordure ornementée sur fond blanc. — XVII[E] siècle. — 330 × 180 cent.

288 Tapis à fond rouge orné d'un semis de fleurs. Bordure de fleurs et d'ornementations sur fond bleu foncé. — XVII[E] siècle. — 350 × 196 cent.

289 Tapis à motifs de rinceaux blancs sur un fond bleu foncé. Bordure à tons analogues. — XVI[E] siècle. — 338 × 117 cent.

290 Tapis à médaillon à fond bleu orné d'oiseaux et de rinceaux. Angles à figures de panthères jaunes attaquant des lièvres blancs, sur fond rouge. Fine bordure ornementée. — XVII[E] siècle. — 273 × 243 cent.

291 Tapis à fond rouge à ornements blancs. — Boukhara. — XVII[E] siècle. — 300 × 182 cent

292 Tapis à ornementations rouges, bleues, jaunes et blanches. — XVII[E] siècle. — 450 × 175 cent

293 Tapis à motif d'un treillis décoré bleu, vert et jaune sur fond rouge. — Genre Boukhara. — XVII[E] siècle. — 175 × 102 cent.

ART TEXTILE

VELOURS - SOIES - BRODERIES

DES XV^E — XIX^E SIÈCLES

294 Grande chape avec pluvial dit *clipeus*. En velours violet ouvré d'un semis de feuillage. (Dessin rappelant la forme de pommes de pin). Sur fond couleur d'or. — Travail français (?) du XVI^E siècle. — Longueur 300 centimètres.

295 Grande chape à pluvial dit *clipeus*. En velours vert clair ouvré décoré d'un semis de motifs feuillus sur fond jaune. — Travail italien du XVI^E siècle. — Longueur 280 centimètres.

296 Grande chape avec pluvial dit *clipeus*. En velours ouvré à décor bleu d'un semis de grandes fleurs sur fond jaunâtre. — Travail italien du XVI^e siècle. — Longueur 270 centimètres.

297 Grande chape en velours vert, à pluvial dit *clipeus* et à orfrois brodés au fil d'or et en soie de médaillons représentant Dieu le Père, saint Pierre, saint Paul, saint Jean-Baptiste et autres saints. Sur le pluvial, l'image de la Vierge avec l'Enfant entourés de rinceaux. — Travail romain, vers 1540. — Longueur 275 centimètres.

298 Dalmatique de diacre en velours rouge de Gênes au fil d'or et à la grande grenade. Le devant, le dos et les épaulements à orfrois en broderie en couleurs et au fil d'or et en soie, aux effigies de vingt saints avec leurs attributs. — Travail allemand (Rhenan?) de la fin du XVI^E siècle.

299 Petite chape en soie de damas rouge, fleuronnée, ornée de broderies en soie jaune et au fil d'or à motifs ornementaux et religieux. — Travail espagnol du XVII^E siècle.

300 Grande chape à pluvial dit *clipeus*. En soie tissée, de couleur rouge-brun sur fond jaune; dessin de médaillons encadrant deux perroquets à têtes vertes, perchés sur une branche.

301 Grande frise en broderie en soie et au fil d'or. Divisée en trois panneaux offrant un médaillon à l'effigie de saint Marc, de saint Luc et de saint Jean, brodés en soie de diverses couleurs et au fil d'or. Ces médaillons entourés de rinceaux et d'arabesques brodés en or sur fond de velours bleu. — Travail romain, vers 1540 — Encadrée et sous verre. — Haut. 46, larg. 160 cent.

302 Devant d'autel ou antependium orné de trois panneaux brodés de soie et au fil d'or aux images de la Vierge, de saint Pierre et de saint Paul. Ces panneaux sont séparés par des bandes brodées et ornementées, appliquées sur velours rouge. — Travail espagnol de la seconde moitié du XVI[E] siècle. — Haut. 80, larg. 170 cent.

303 Six fragments d'orfroi de chasubles appliqués sur velours rouge, brodés en soie et au fil d'or aux images de la Vierge et de saints. — Travail flamand, XVI[E] siècle.

304 Chasuble en velours rouge ouvré, ornée d'orfrois en broderie et en soie, aux effigies de la Vierge avec l'Enfant, de saint Barthélemy, sainte Barbe, sainte Agnès et saint Jacques le Majeur. — Travail italien de la première moitié du XVI[E] siècle.

305 Chasuble en velours rouge ouvré, ornée d'orfrois en broderies au fil d'or et en soie, à sujets de quatorze effigies de saints avec leurs attributs. — Travail allemand (Rhenan?) de la fin du XV[E] siècle.

306 Chasuble en velours rouge et jaune travaillé au fil d'or. Au dos, la croix brodée où figurent l'Adoration des Rois Mages et des saints. — Travail espagnol du XVI[E] siècle.

307—10 Quatre chasubles en velours et en soie. — Travail italien, français, etc. des XV[E] et XVI[E] siècles. — Par pièce.

311 Dos de chasuble en velours. La croix en broderie au fil d'or et en soie, représente le Christ crucifié, la Vierge et saint Jean au pied. Sur les bras de la croix, saint Pierre et saint Paul. En haut, l'image de Dieu le Père. En bas, saint Christophe portant l'Enfant. — XVI[E] siècle.

312 Coupon en velours ouvré, à décor rouge sur fond vieil or, et un coussin recouvert de la même étoffe. — Travail italien, vers 1600. — Coupon: 185 × 63 cent. — 2 Pièces.

313 Mitre d'évêque en soie blanche, brodée de soie multicolore et au fil d'argent, ornée de pierreries enchassées dans des chatons en métal. — Travail français du XIII[E] (?) siècle.

314 Panneau d'écran en broderie au petit point, à cartouche ornemental représentant Adam et Eve chassés du paradis; chiens, oiseaux, rinceaux, etc. — Travail flamand du XVIII[E] siècle. — Haut. 96 larg. 80 cent.

315 Panneau d'écran tissé en soie multicolore, décoré d'un écusson à armoiries entouré de rinceaux et de guirlandes de fleurs. — Travail français du XIX[E] siècle. — Haut. 77, larg. 58 cent.

316 Panneau en velours rouge, flanqué de deux festons brodés au fil d'or à ornements. — Travail italien du XVII[E] siècle. — Haut. 150, larg. 149 cent.

317 Neuf frises et panneaux en velours rouge, richement brodés au fil d'or et ornés de rinceaux, d'entrelacs, etc. — Travail italien du XVII[E] siècle. — 9 Pièces; les frises, ens. env. 13 mètres.

318 Quatre frises en velours rouge, richement brodées au fil d'or à motifs de rinceaux, ayant probablement servies de lambrequins d'un dais ou d'un baldaquin. Franges dorées. — Travail italien du XVII[E] siècle. — Haut. 51, long. totale 680 cent.

319 Trois frises en velours rouge, richement brodées au fil d'or à motifs de rinceaux, etc. probablement des lambrequins d'un dais ou d'un baldaquin. — Travail italien du XVII[E] siècle. Franges dorées. — Haut. 54 cent. long., totale 585 cent.

320 Deux portières et un coupon en velours ouvré, à décor rouge ornemental de fleurs et de rinceaux sur fond blanc brodé au fil d'argent. — Travail italien du XVI[E] siècle. — Portières: 225 × 160 cent.; panneau: 290 × 54 cent. — 3 Pièces.

321 Grande tenture de salon en velours ouvré de Gênes; à décor rouge de vin sur fond vieil or de fleurs et de feuillage stylé. Ces panneaux et coupons couvrent une superficie de 48 mètres 75 cent. — Travail italien du XVI[E] siècle.

Provient du palais Szapáry-Morosini à Budapest.

322 Grande portière avec trois lambrequins. En velours rouge de Gênes, orné de passements au fil d'or. — XVII[E] siècle. — Haut. 345, larg. 236 cent.; les lambrequins, haut. 54, long. totale 320 cent. — 4 Pièces.

323 Grande portière et couverture en velours ouvré, à motifs ornementaux de couleur terre cuite rouge sur fond saumon tissé au fil d'or. — Travail italien du XVII[E] siècle — 360 × 175 et 219 × 170 cent. — 2 Pièces.

324 Portière en velours vert, ornée de passements au fil d'or et de broderies d'écoinçons à motifs feuillés et stylés. — Travail italien du XVII[E] siècle. — Long. 286, larg. 220 cent.

325 Grande couverture en velours pourpre, à décor brodé au fil d'or et d'argent aux symboles papaux, quatre fois répétés. Bordure à rinceaux. — Travail italien, XVII[E] siècle. — Long. 390, larg. 270 cent.

326 Couverture en velours rouge et bleu, entièrement brodée au fil d'or et d'argent d'un semis de rinceaux, d'arabesques, etc. avec des oiseaux. — Travail vénitien (?) d'un dessin persan, XVII[E] siècle. — 200 × 150 cent.

327 Très grande couverture en velours rouge de vin, avec bordure ornementale en passement au fil d'or. — 310 × 300 cent.

328 Grande couverture en velours de couleur terre cuite rouge, ourlée de passements au fil d'or. — 330 × 215 cent.

329 Couverture en velours de couleur rouge-saumon. Frange en fil d'argent. — Long. 200, larg. 140 cent.

330 Grande couverture en velours de couleur terre cuite rouge, ourlée de passement au fil d'or. — 325 × 215 cent.

331 Couverture en velours ouvré décoré de poissons. Bordure en soie bleue brochée. — Chine. — 218 × 150 cent.

332 Coupon en velours, au dessin à la grande grenade, rouge sur fond jaune tissé, au fil d'or. — 237 × 88 cent.

333 Coupon en velours, décoré de rinceaux rouges sur fond blanc. — 102 × 83 cent.

334 Grand coupon en velours vert. — 212 × 156 cent.

335 Coupon en velours vert ouvré, à motifs ornementaux. — 97 × 85 cent.

336 Coupon en velours vert. — 179 × 82 cent.

337 Frise en velours rouge, à décor d'écussons à armoiries appliqués au fil d'or et d'argent ; à franges. — Haut. 56, larg. 190 cent.

338 Couverture en velours vert, décorée de bouquets de fleurs brodés en soie multicolore. — 293 × 116 cent.

339 Deux petits coupons en velours ouvré, rouge sur fond jaune. — Ensemble env. 130 × 54 cent.

340 Grande couverture de table en velours rouge de Gênes. Avec franges et passements au fil d'or aux extrémités. — Long. 400, larg. 168 cent.

341 Grande couverture en velours violet. — Long. 380, larg. 280 cent.

342 Coupon en velours ouvré de diverses couleurs claires, à décor de fleurs et de motifs feuillés. 264 × 61 cent.

343 Deux couvertures ou housses en forme de croix, en velours rouge et en damas jaune fleuronné.

344 Trois coupons en velours rouge foncé de Gênes. — Long. totale 850 cent; largeur de chaque coupon 54 cent. — Ajouté: un lot de petits coupons en velours.

345 Sept coupons en velours rouge de Gênes. — Long. totale env. 10 mètres; largeur moyenne des coupons env. 50 centimètres. — 7 Pièces.

346 Trois coupons en velours rouge de Gênes. — Deux pièces env. 140 × 50 cent; la troisième 126 × 86 cent. — 3 Pièces.

347 Couverture en velours de soie, à festons jaunes et verts sur fond jaune. — 220 × 196 cent.

348 Une paire de coussins pour banquettes, recouverts en velours rouge de Gênes.

349 Couverture en velours de couleur terre cuite rouge à décor vert de dragons chinois. — Travail chinois. — 205 × 120 cent.

350 Couverture de forme circulaire, en soie de couleur saumon, brodée de soie de diverses couleurs; décor représentant des tentes-abris et des saules pleureurs. — XVIII^{E} siècle. — Diam. 190 cent.

351 Couverture en brocatelle; tulipes rouges et bleues sur fond gris tissé au fil d'or. — 285 × 160 cent

352 Couverture en soie, fond bleu de mer, brochée de fleurs multicolores et de fruits. — 175 × 107 cent.

353 Couverture en brocatelle; fleurs, fil d'or sur fond grisâtre. — 166 × 150 cent.

354 Couverture en soie brochée; rinceaux de fleurs et feuillage sur fond violet. — 155 × 98 cent.

355 Couverture en brocatelle; fleurs et ornements en soie et au fil d'argent. — 133 × 104 cent.

356 Chasuble en brocatelle, décorée de fleurs et de fruits, ornée de passement au fil d'or.

357 Petite couverture en soie jaune brochée; fleurs et rocailles. — 103 × 85 cent.

358 Coupon en soie jaune fleuronnée. — 114 × 85 cent.

359 Couverture en soie bleue à passement au fil d'or; au milieu, une broderie à fleurs. — 130 × 120 cent.

360 Petite couverture en soie brochée de bouquets multicolores en soie et au fil d'or sur fond rayé. — 105 × 84 cent.

361 Petit tapis en soie brochée au fil d'or et d'argent, à décor de rinceaux de fleurs et de fruits. Au milieu, un médaillon ovale à sujet d'un bœuf debout. — 80 × 58 cent.

362 Coupon en brocart au fil d'or, à décor jaune, violet et blanc. — 140 × 125 cent.

363 Petite couverture en soie rouge, brodée au fil d'or et en soie de fleurs et de rinceaux. — 56 × 53 cent.

364 Petite couverture en soie violette brodée au fil d'or et en soie; motifs ornementaux, fleurs, etc. 80 × 80 cent.

365 Couverture en tissu bleu fleuronné, ornée de bordures brodées au fil d'or. — 186 × 142 cent.

366—385 Grande collection d'étoffes et de broderies en velours, en brocatelle, en soie, etc.; vêtements, parements, coupons, fragments, etc. — XVI^{E}—XVIII^{E} siècles. — Par pièce ou en lots.

PORCELAINE DE LA CHINE

386 Garniture de trois grands vases-lancelles, à panses balustres et à cols cylindriques, interrompus par un renflement médian. Décor bleu de réserves de bosquets fleuris, de paysages chinois, d'objets précieux, d'emblèmes, etc. se détachant sur un fond bleu soufflé. — Haut. 67.5 cent.

387 Une paire de vases-rouleaux de forme cylindrique, à cols courts, étranglés et légèrement évasés vers l'orifice. Décor d'un fond bleu agatisé sur lequel se détachent en blanc et bleu, des dragons, des médaillons de fleurs et de rinceaux. — Un col restauré et une fêlure. — Haut. 46 cent.

Marqués au double anneau.

388 Une paire de grands vases-rouleaux à panses cylindriques et à cols étroits également cylindriques. Décor bleu de huit réserves disposées en deux rangs, à sujets de paysages chinois, des mares avec des échassiers et des lotus, des groupes d'objets précieux, etc. Fond bleu à décor de rinceaux blancs, de fleurs et de feuillage. — Haut. 71 cent.

Marqués au double anneau.

389 Une paire de vases-rouleaux à panses cylindriques et à cols courts plus étroits. Décor d'un fond bleu soufflé, orné de fleurs et de feuillage doré, sur lequel se détachent quatre grandes réserves décorées en émaux de la *famille verte* à sujets de scènes romantiques chinoises et de paysages animés. Vers les épaulements, quatre réserves de fleurs. Monture en bronze doré. — Haut. sans bronze 40.5 cent.

Marqués au double anneau.

390 Grande potiche ovoïde à couvercle capsulé. Décor bleu de huit réserves, en deux rangs superposés à sujets de paysages chinois, de groupes d'objets précieux et d'emblèmes, de kylins et de cerfs dans des paysages et de bosquets fleuris. Fond bleu à rinceaux blancs de fleurs et de feuillage. — Couvercle restauré. — Haut. 51 cent.

Marquée au double anneau.

391 Grande potiche de forme ovoïde à couvercle capsulé. Décor bleu de quatre réserves sur le pourtour, à sujets de jardinières remplies de fleurs et d'arbustes fleuris avec des oiseaux. Autour des bases et sur les épaulements, des compartiments à bosquets fleuris et à vases et emblèmes chinois. — Haut. 50 cent.

Marquée au double anneau.

392 Vase-lancelle, à panse balustre et à col élancé s'évasant muni d'un anneau médian en relief. Décor bleu sur fond blanc et blanc sur fond bleu d'un semis de rinceaux de fleurs et de feuillage, sur lequel se détachent des réserves en forme de vases-bouteilles, décorées d'emblèmes, de dragons rampant, etc. Col à feuilles d'acanthe. — Haut. 72.5 cent.

393 Grand vase-rouleau à panse cylindrique et à col étroit également cylindrique, à bord s'évasant à l'orifice. Décor d'un fond bleu royal à sujets dorés de dragons, de paysages, de branchages, etc. — Haut. 78.5 cent.

Marqué au double anneau.

394 Vase de forme droite et carrée, à col court cylindrique s'évasant vers l'orifice. Décor en émaux de la *famille verte* de réserves aux fleurs des quatre saisons; lotus, pruniers, pivoines et chrysanthèmes, d'objets précieux et d'emblèmes, sur fond rouge-de-fer parsemé de rinceaux blancs. — Haut. 50 cent.

395 Vase de forme droite et carrée, à col étroit s'évasant vers l'orifice. Décor en émaux de la *famille verte* aux fleurs des quatre saisons: lotus, pruniers, pivoines et chrysanthèmes, se détachant sur un fond vert. — Haut. 49.5 cent

Aux six marques de l'empereur *Siouen-ti.*

396 Vase à panse balustre et à col élancé s'évasant vers l'orifice. Décor en émaux de la *famille verte* de scènes de personnages dans un pavillon et sur une terrasse. — Restauré. — Haut. 45.5 cent.

397 Cornet muni d'un anneau médian en relief et s'évasant vers l'orifice. Décor en bleu, vert et manganèse de paysages chinois sur fond jaune. Sur l'anneau médian, les réserves à fond céladon. Col restauré. — Haut 41 cent.

Marqué aux six marques de l'empereur *Tching-hoa* dans le double anneau.

398 Très grand plat décoré en émaux de la *famille verte* d'une grande rosace formée de réserves de bosquets fleuris; le médaillon central occupé par une grande jardinière. Bord à réserves d'emblèmes. — Diam. 57 cent.

Marqué à la feuille dans le double anneau.

399 Très grand bol à poisson à décor bleu d'arbustes fleuris et de plantes aquatiques; oiseaux, papillons, etc. — Haut. 51.5, diam. 55.5 cent.

400 Bassin à poisson, de forme ronde, à décor bleu de grues et de plantes aquatiques. — Haut. 25, diam. 65 cent.

CÉRAMIQUES DIVERSES

PORCELAINE DE SAXE, ETC.

401 Groupe en porcelaine polychrome de Saxe, représentant un épervier sur un tronc d'arbre, dévorant un pigeon. Sur pied en bronze doré, mouluré à rocailles et à feuillage, Louis XV. — Haut. 34 cent.

402 Une paire de statuettes de perroquets perchés sur des troncs d'arbre, en porcelaine polychrome de Saxe. Pieds en bronze doré, mouluré à feuillage, Louis XV. — Haut. 38 cent.

403 Tuile ou plaque de revêtement en faïence italienne, modelée en relief et à décor vert, bleu, jaune et aubergine, représentant un coin de paysage rocheux avec saint François d'Assise stigmatisé. — Dans un cadre en bois sculpté. — XVI[E] Siècle. — Haut. 23.5 larg 18 cent. — Haut. du cadre, 52.5 larg. 40.5 cent.

404 Plaque en faïence de l'Italie du Nord, vers 1500, à décor en relief, bleu, vert et jaune, représentant la Vierge et saint Jean, soutenant le corps inanimé du Christ. — Encadrée. — Cintrée en haut. — Haut. 14, larg. 9 cent.

405 Coupe de surtout à contrebordure côtelée, reposant sur une tige entourée de trois figurines de lions. Faïence de Padoue, à décor jaune, brun et vert. — Vers 1600? — Haut. 19.5 cent, diam. 31.5 cent.

406 Une paire de vases en porcelaine verdâtre, marbrée. Monture en bronze doré; ailerons formés d'une figurine de sirène. — Haut. 23 cent.

ECOLE TOSCANE VERS LA MOITIE DU XIIIe SIECLE

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

ECOLE FLORENTINE FIN XV^e SIECLE

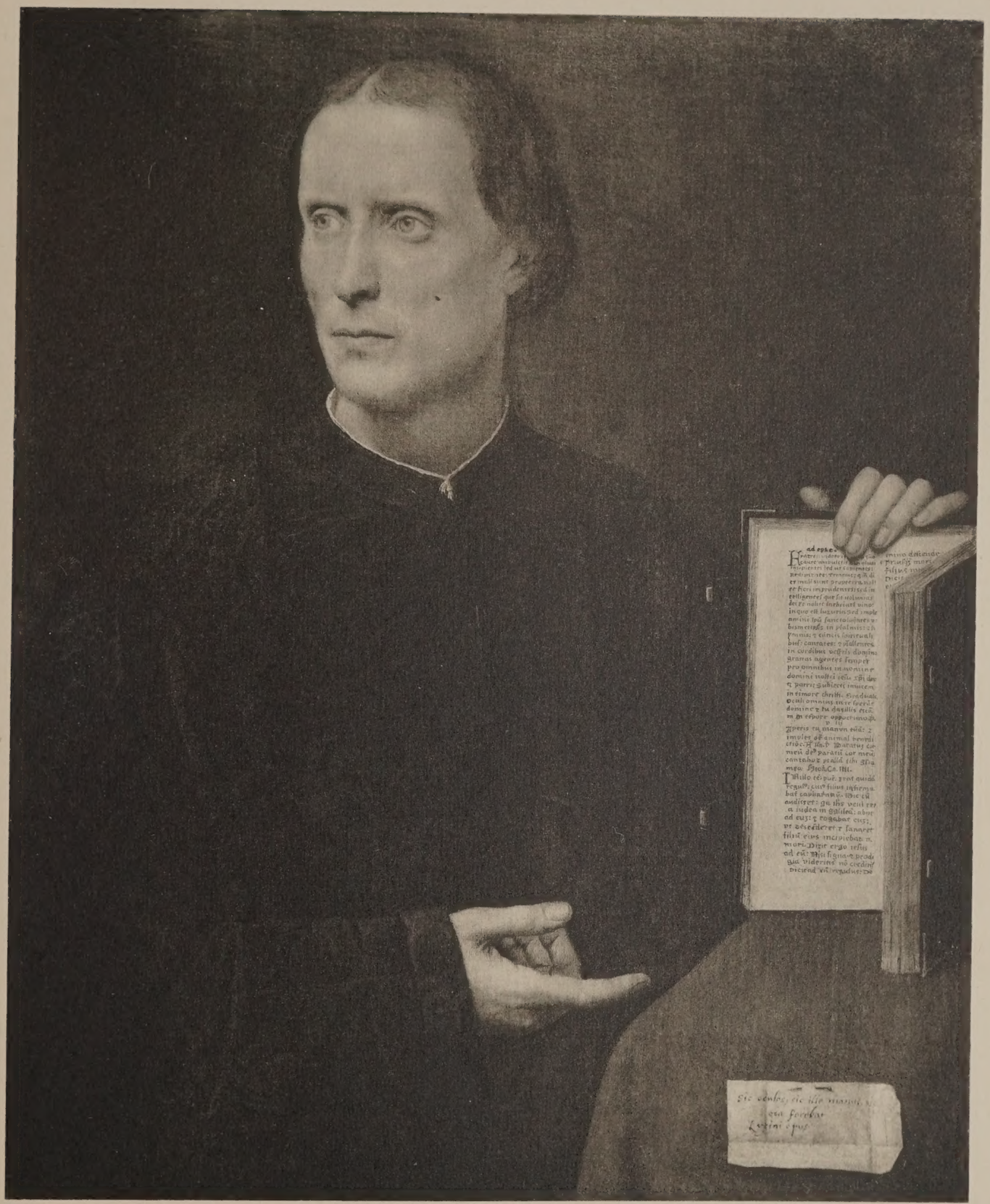
Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

MAITRE UMBRIEN VERS 1480

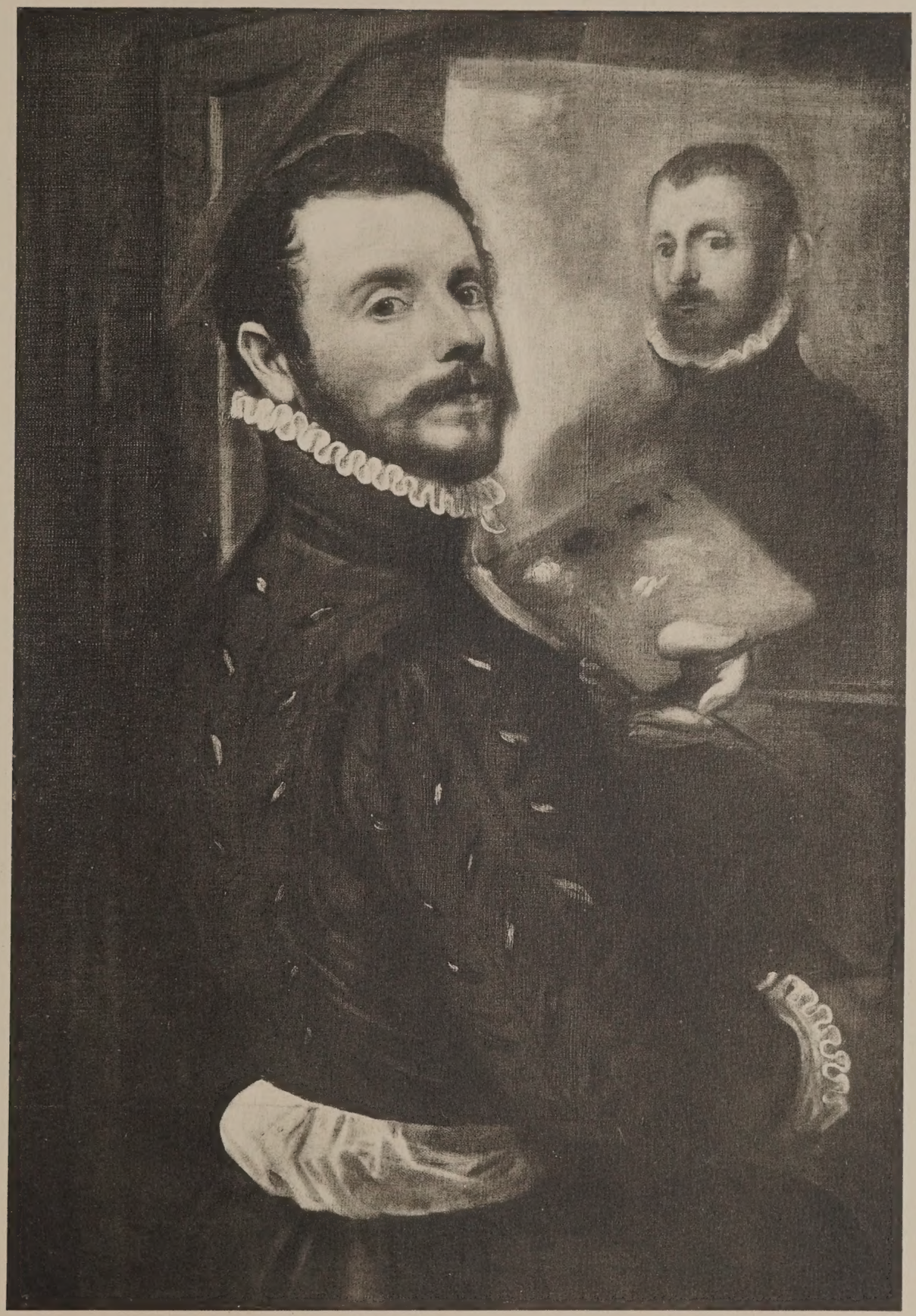
ITALIE DU NORD (VERONA?) Cª 1500

Vente à Amsterdam
Dir.: Aut. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

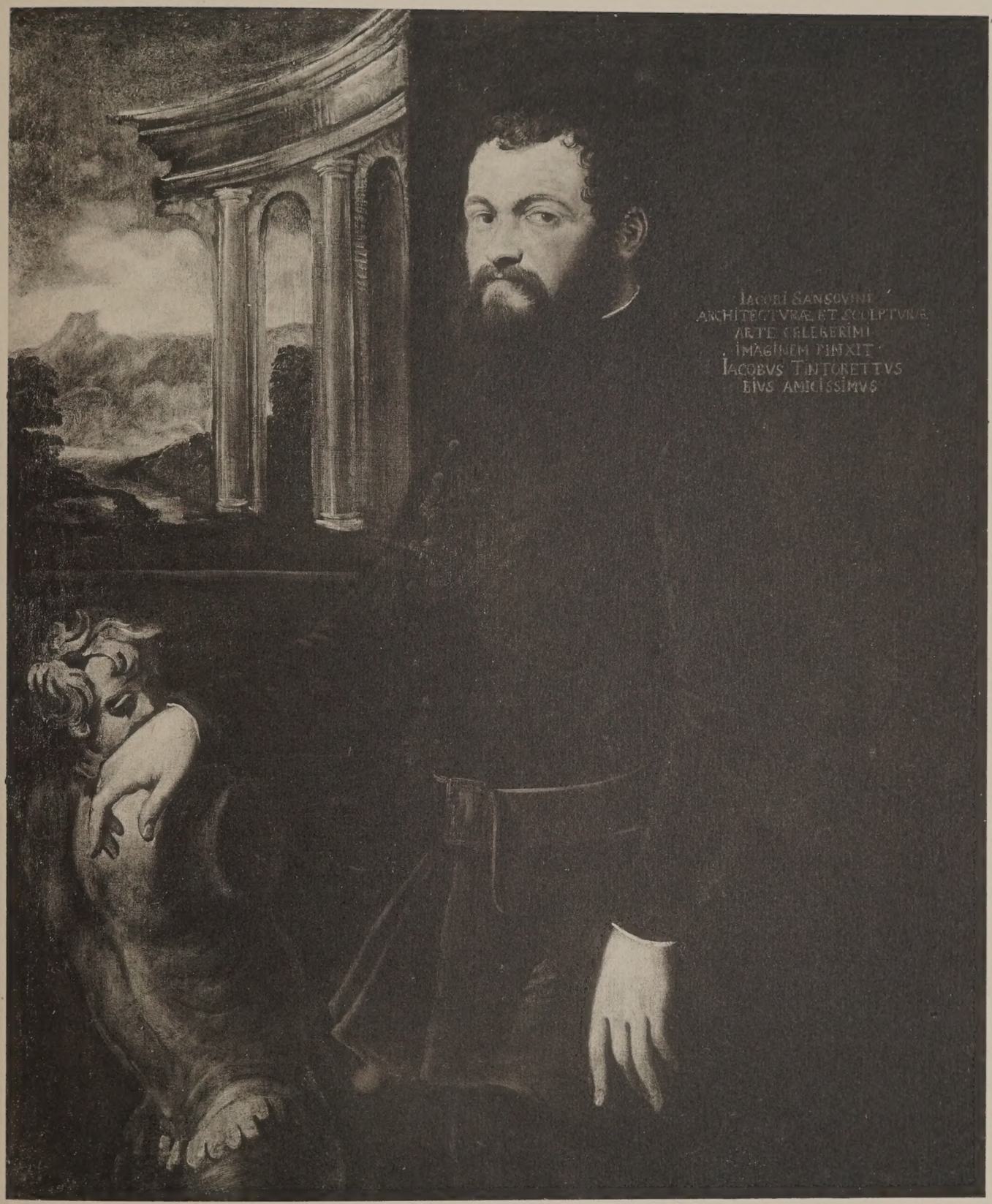
Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



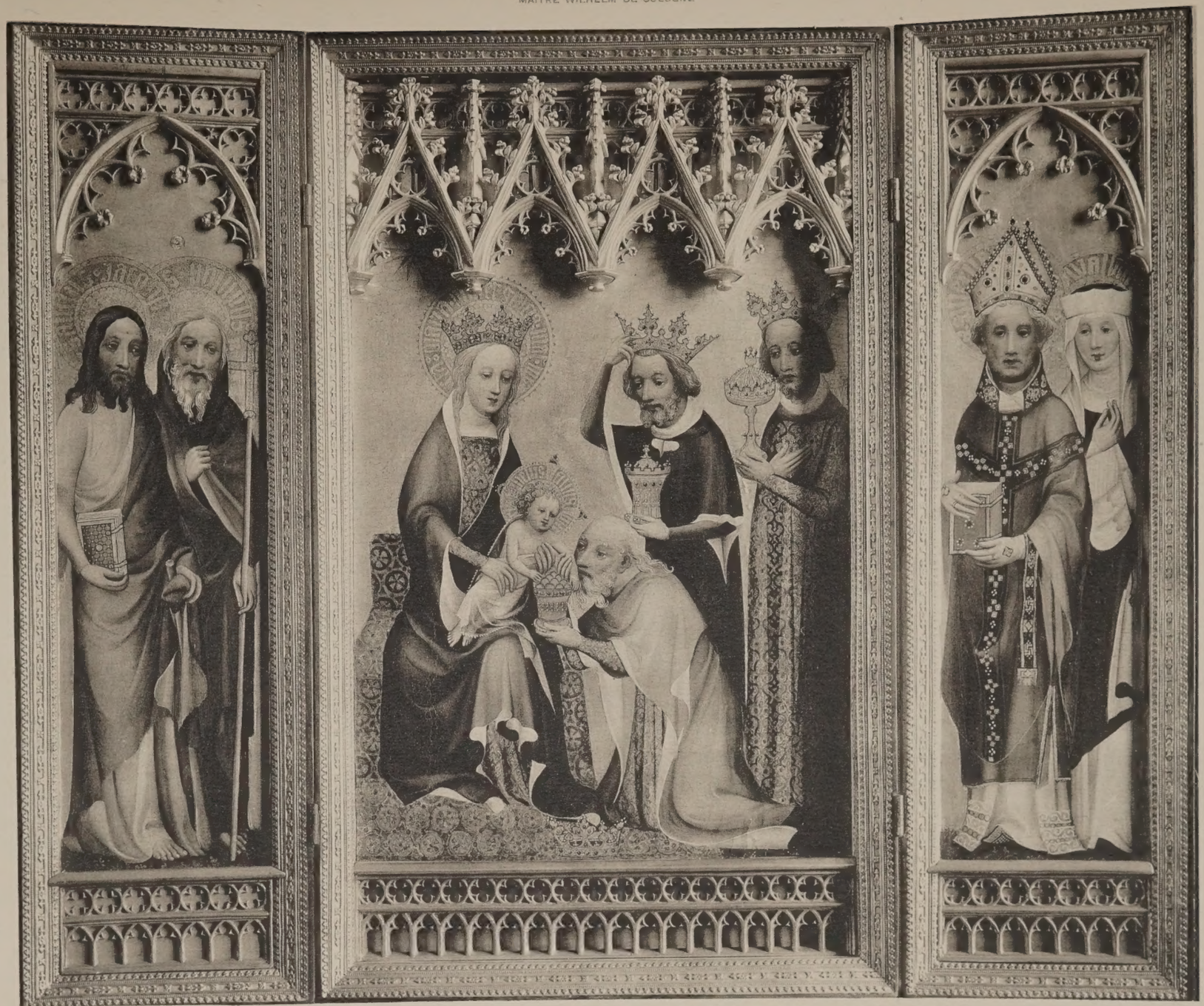
Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



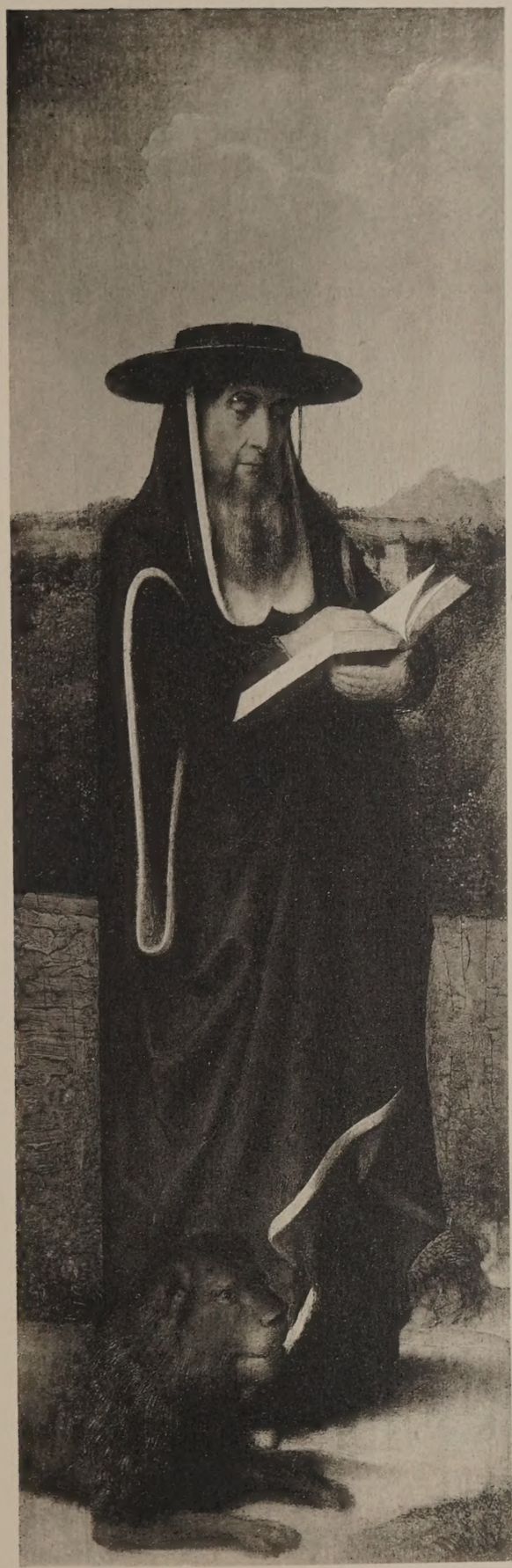
Vente à Amsterdam
Dir.: Art. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Aut. W. M. Meussing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

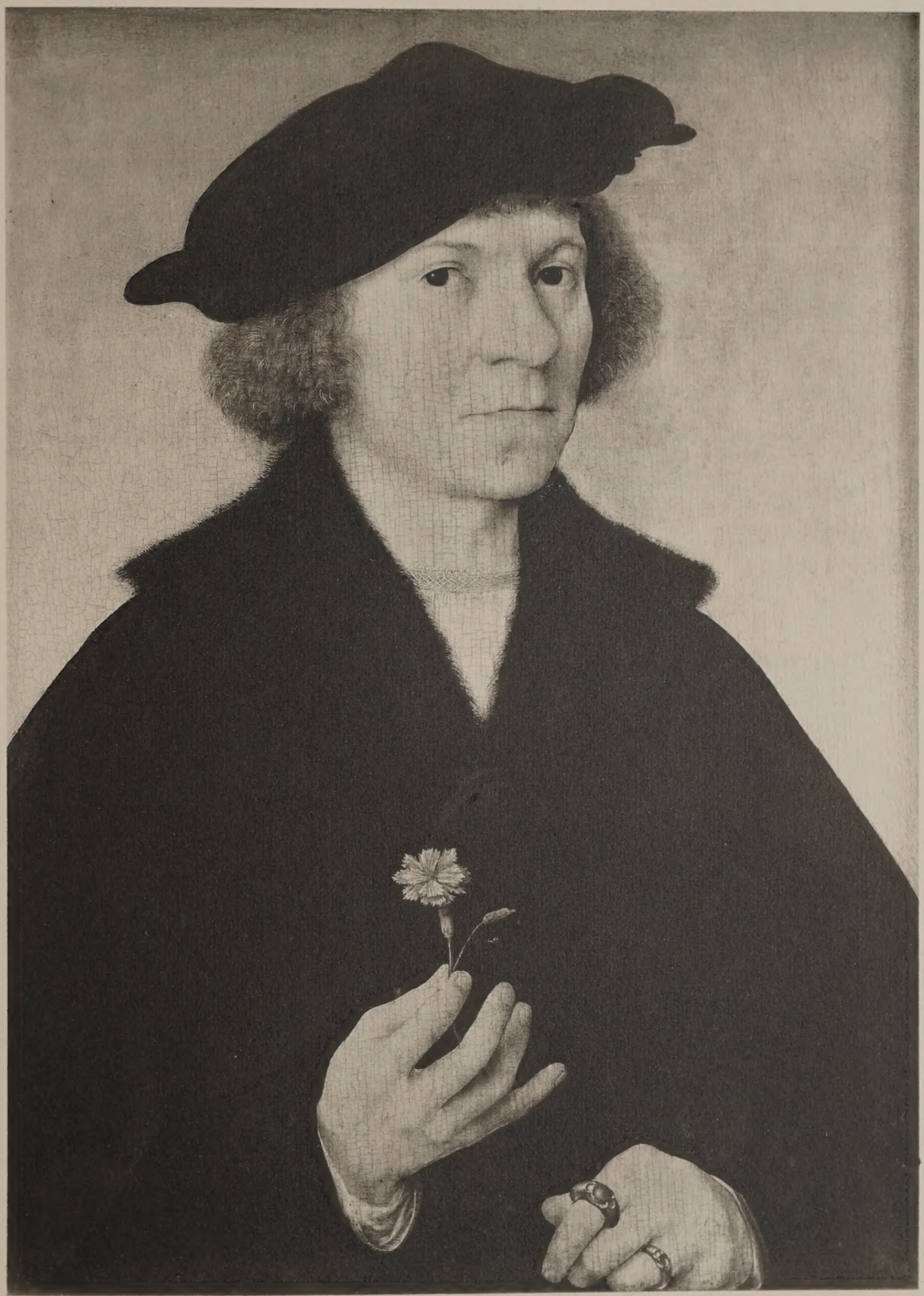


Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

MAITRE NEERLANDAIS VERS 1535

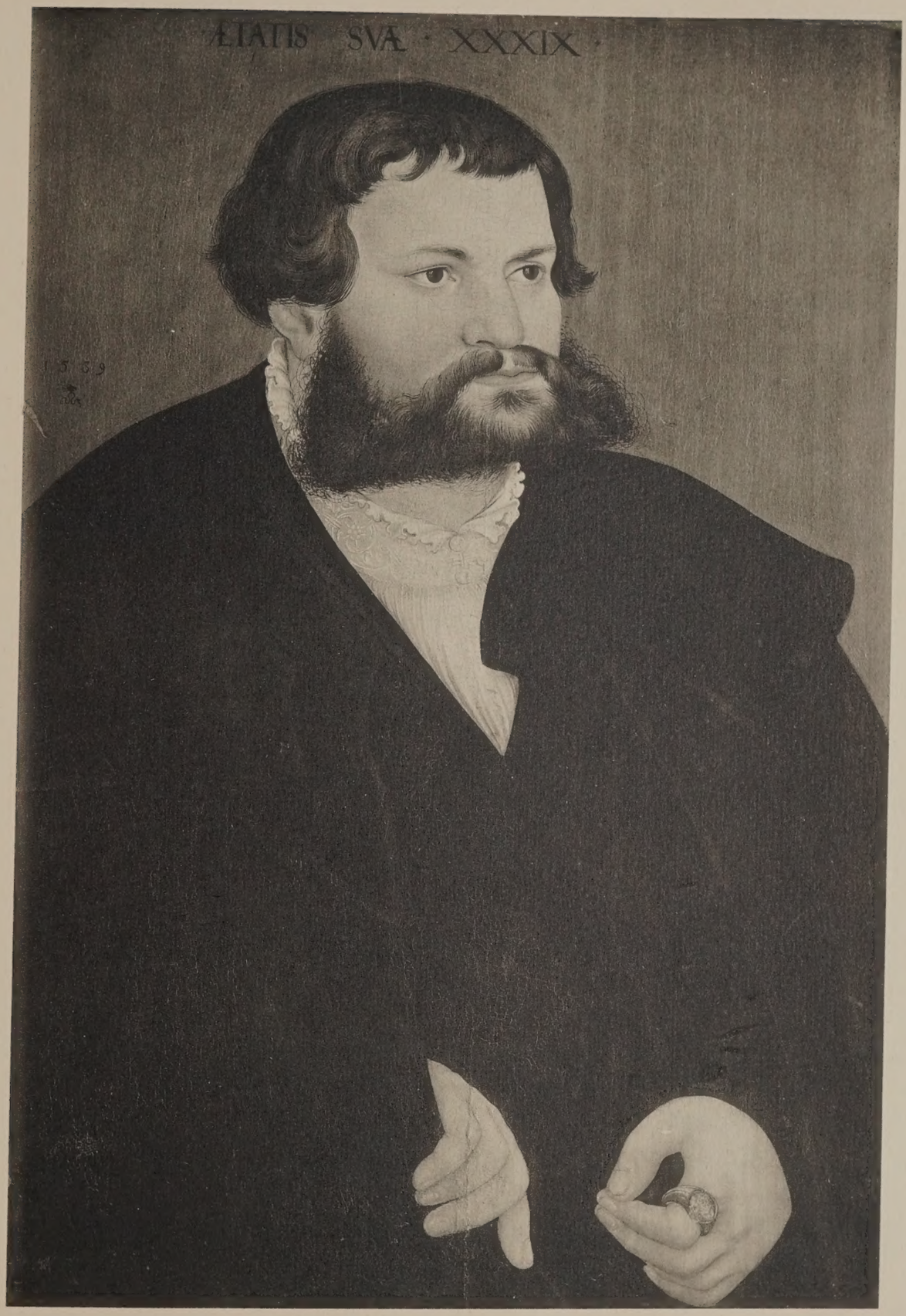


A. ISENBRANT

46

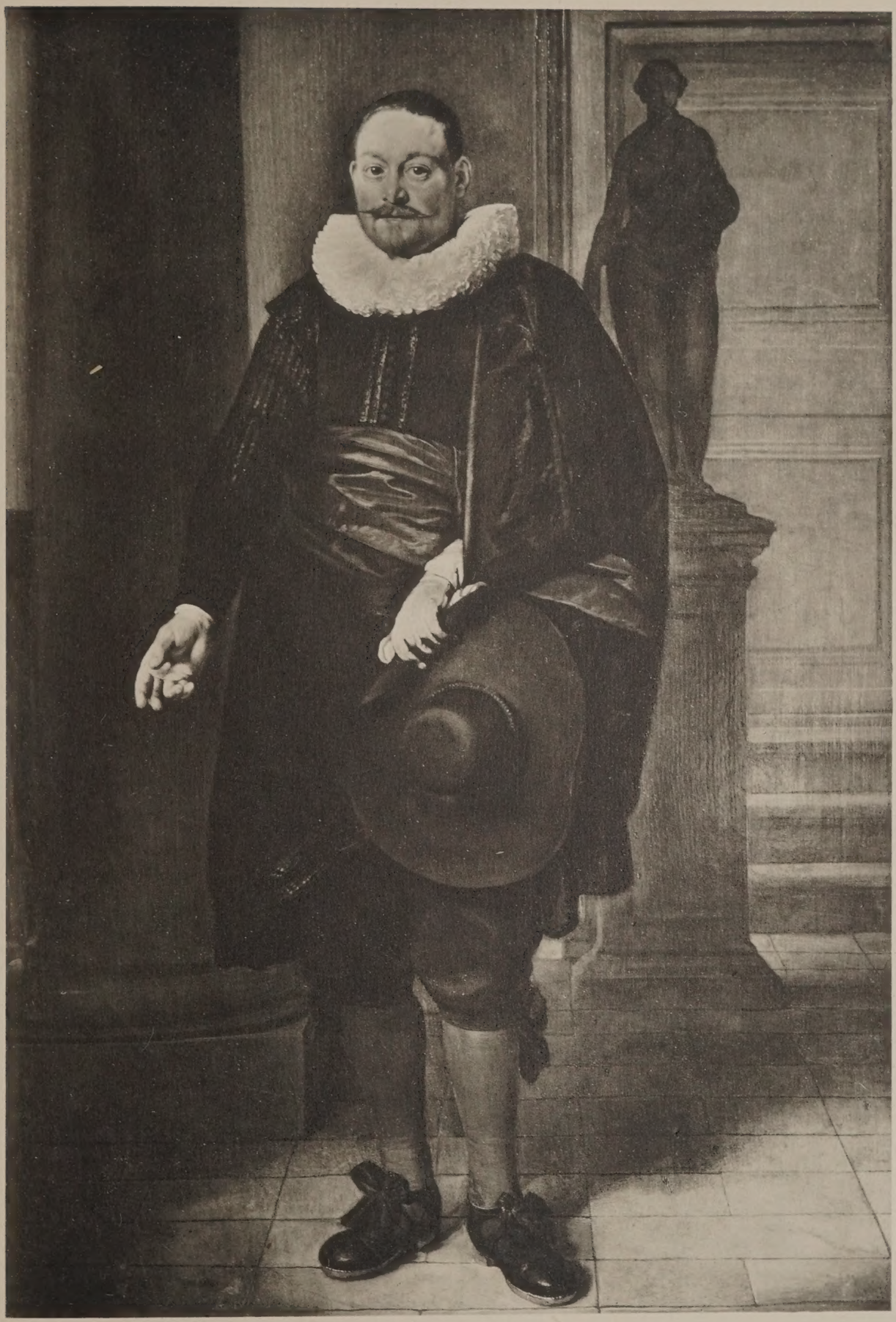
JACOB CORNELISZ VAN AMSTERDAM

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)


ÆTATIS SVÆ · XXXIX ·
1 5 3 9

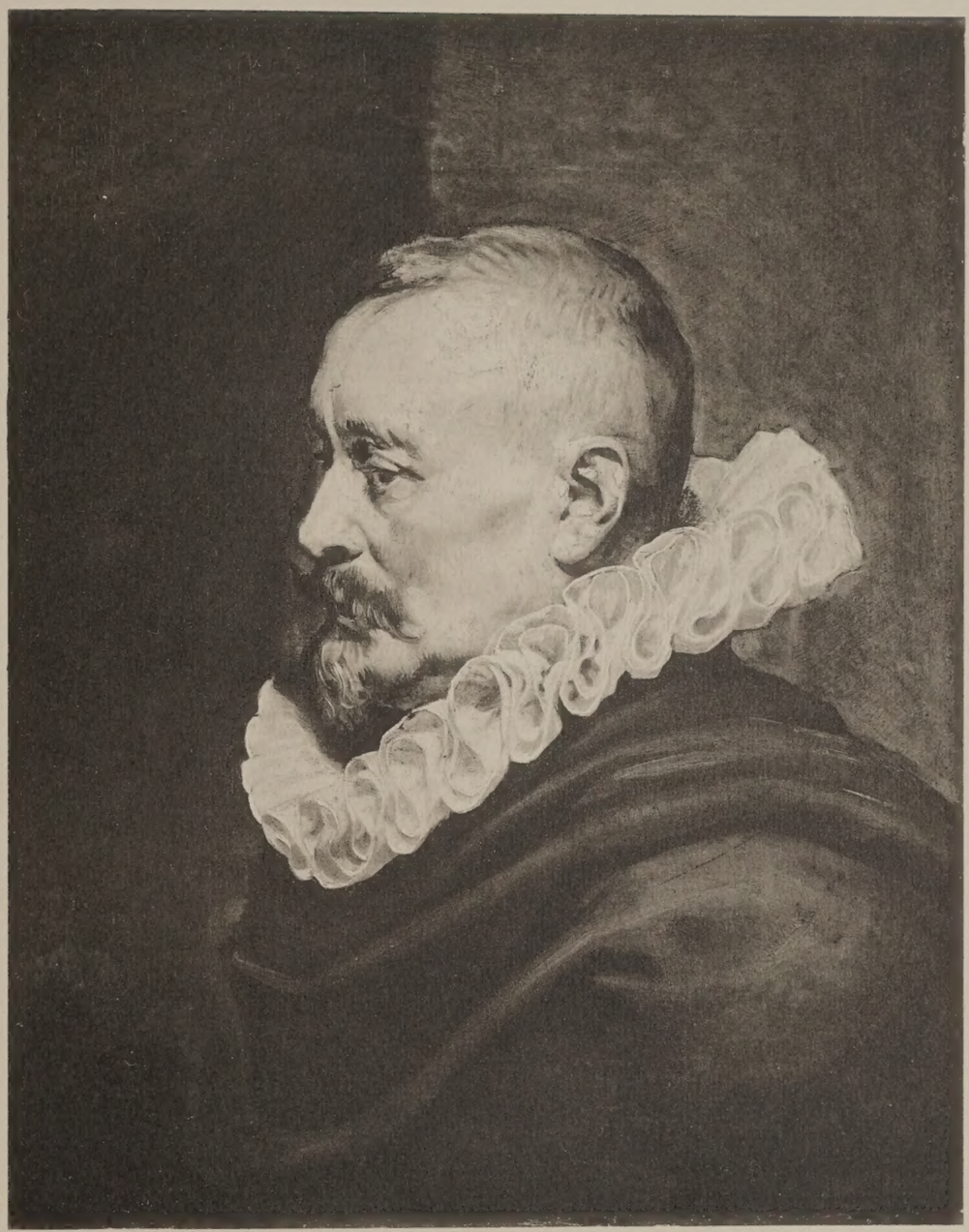
Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Veuve & Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

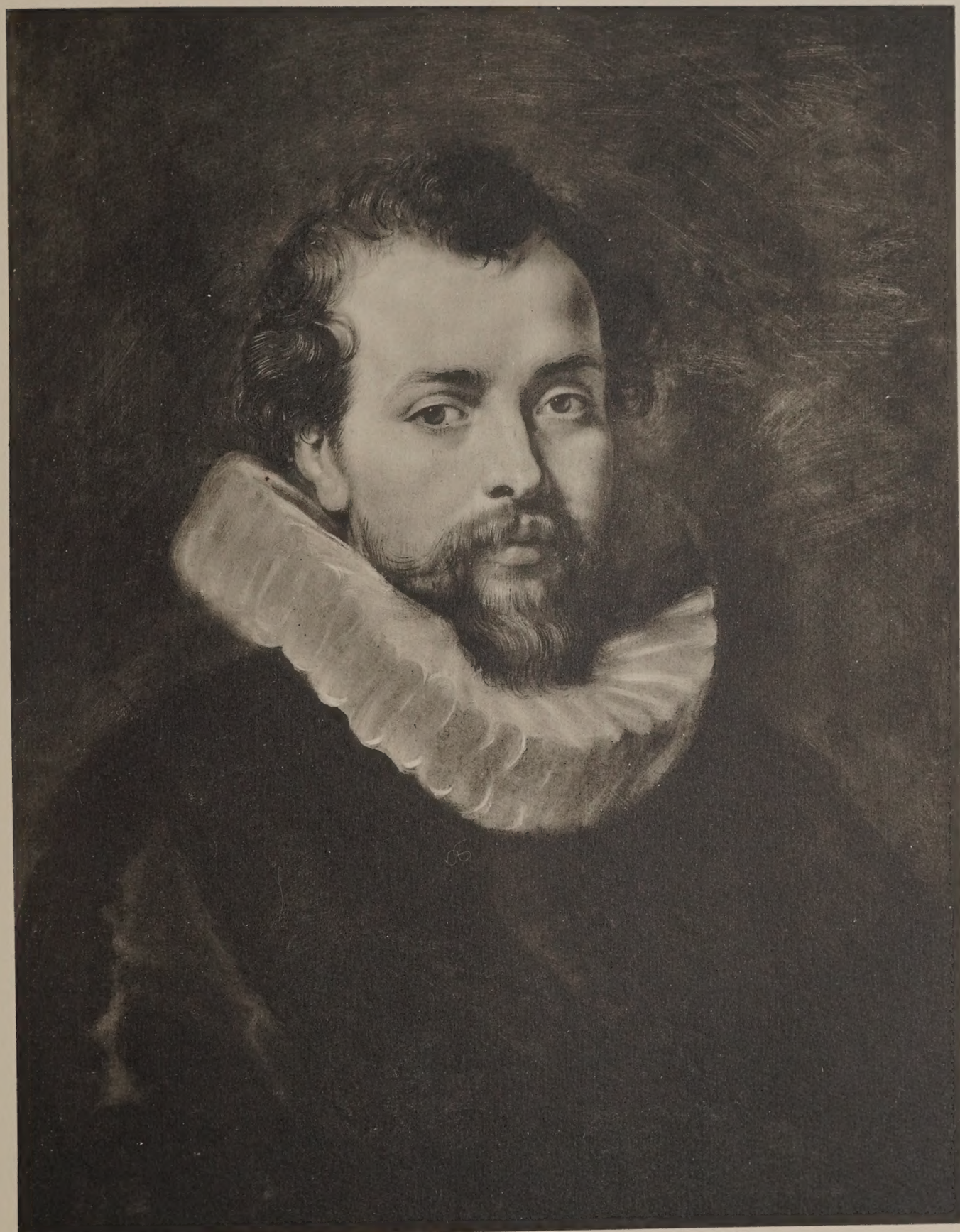


Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Adt. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

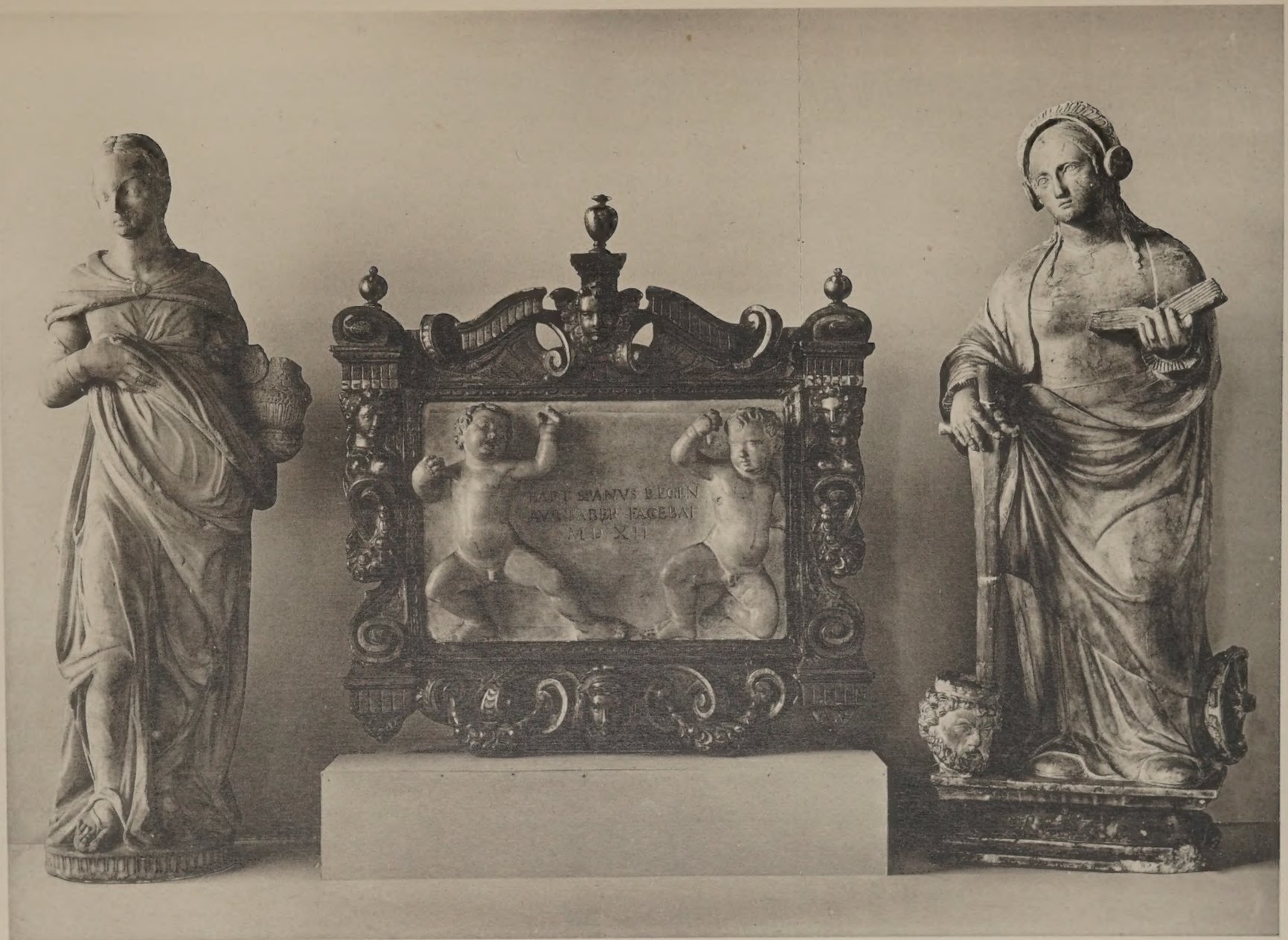
Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente A Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



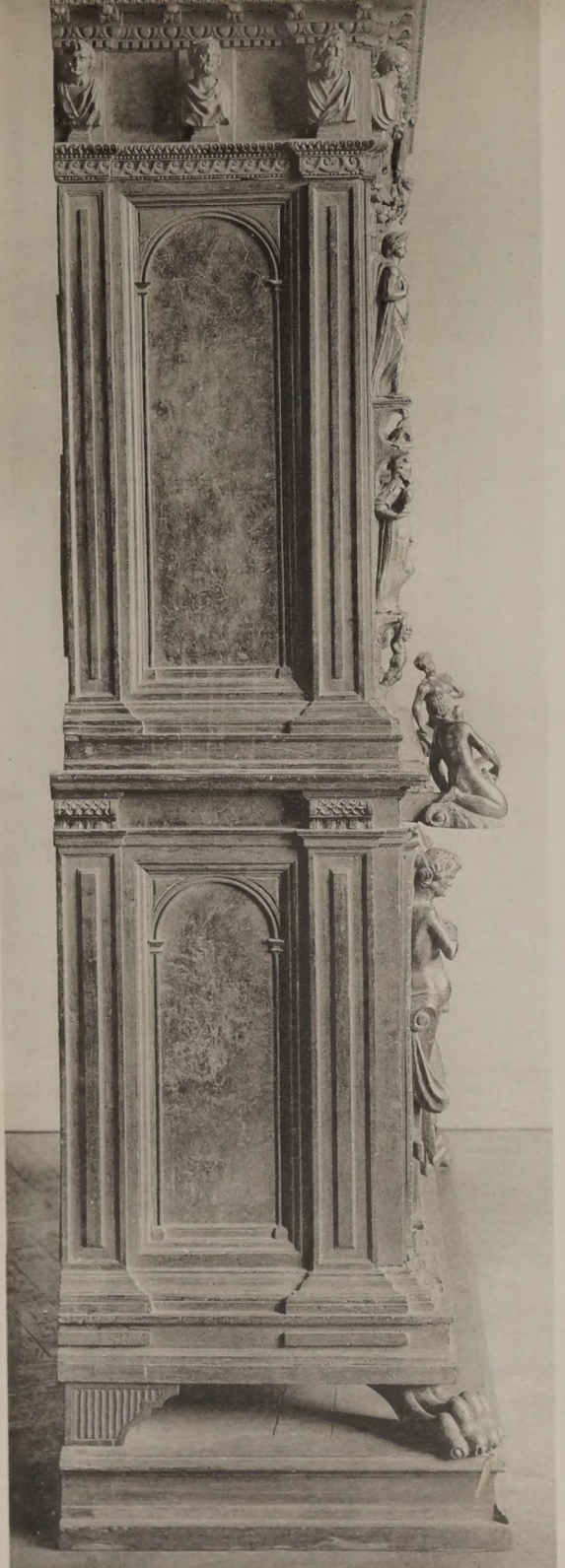
Veute à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

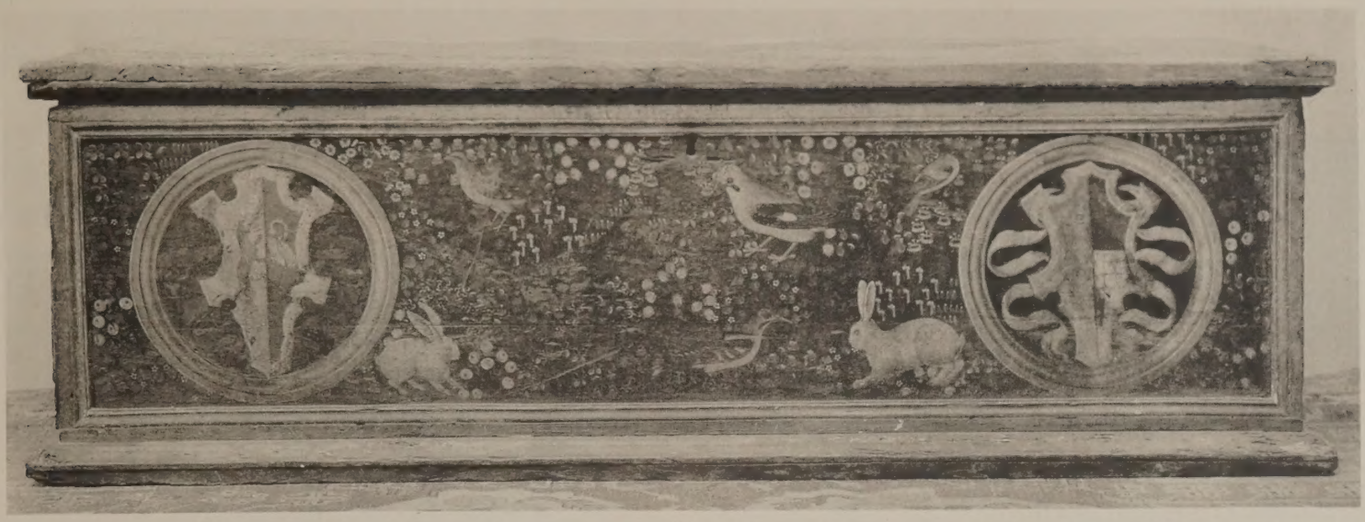
110 108 127

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

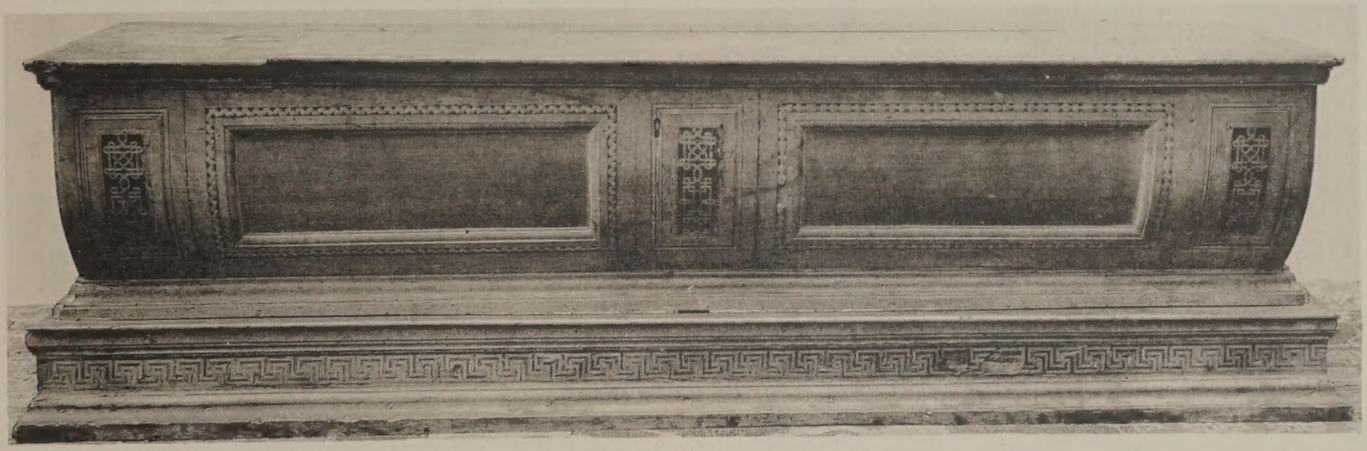
132

133





144



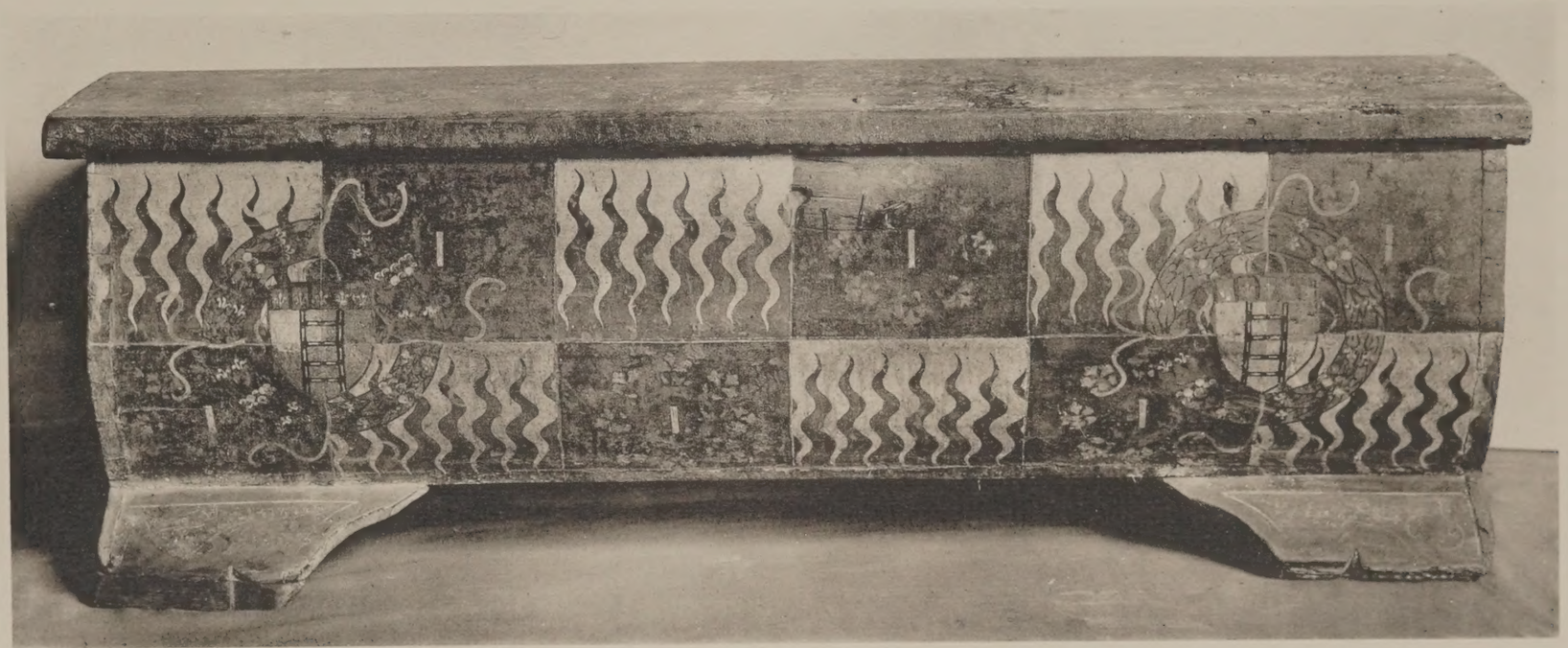
148

150

145

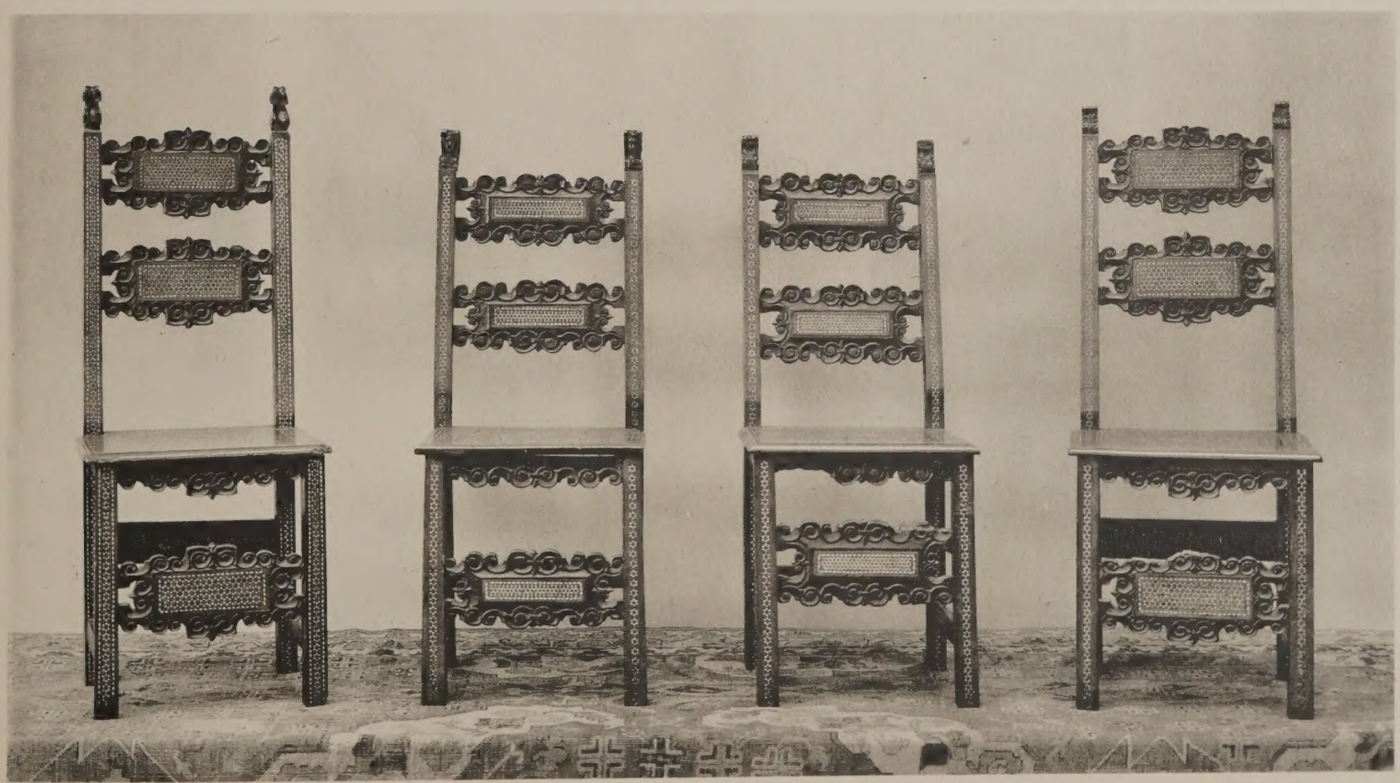
Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

151



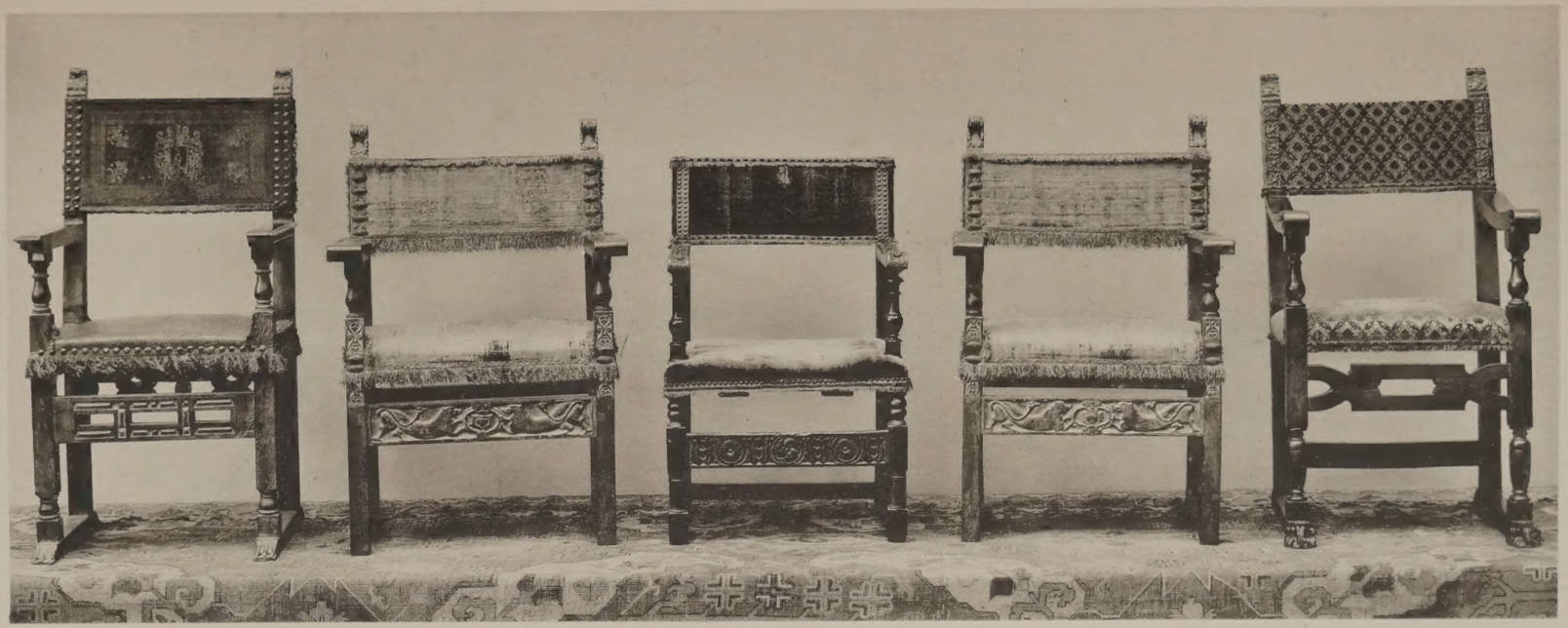
146

176

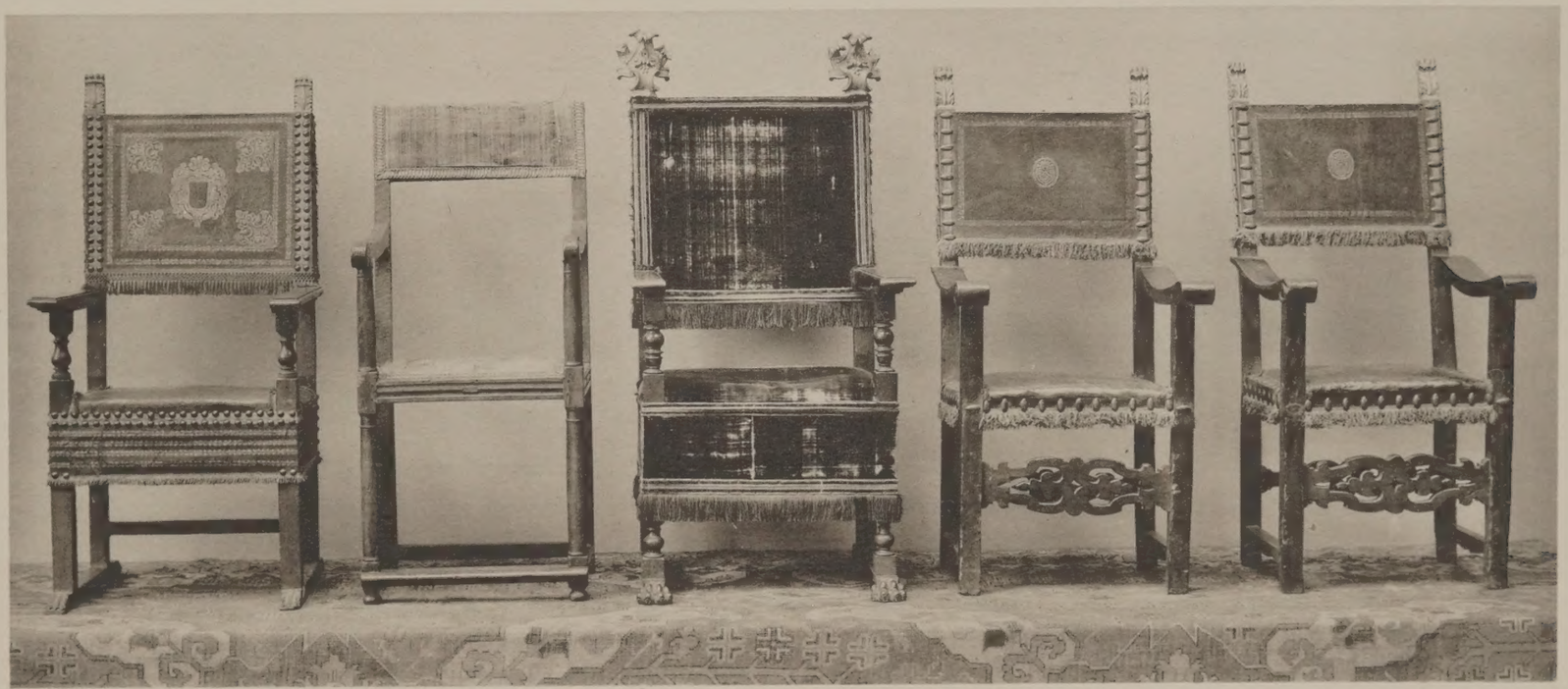


206 209 208 207

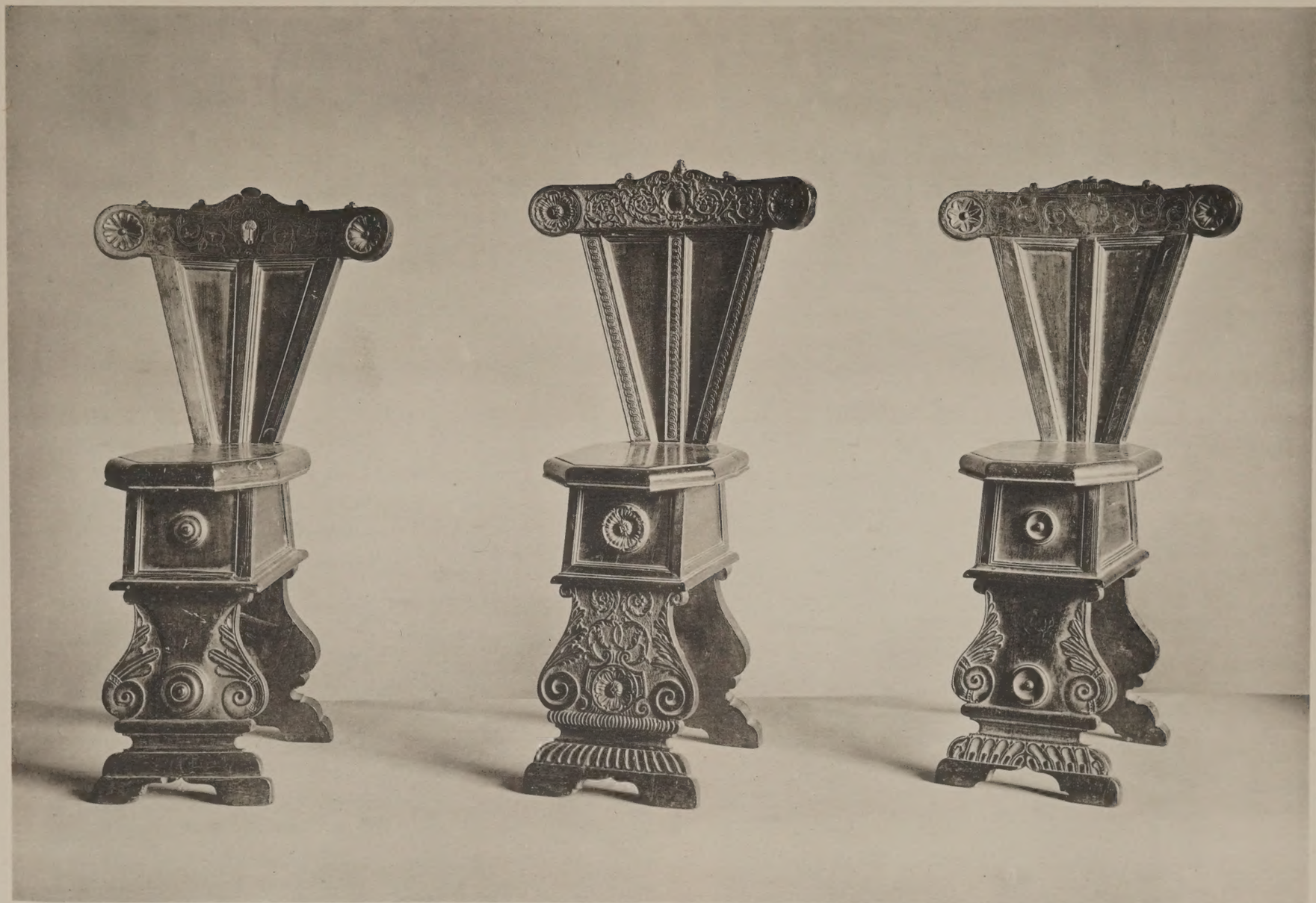
Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



195 174 188 174 189



Vente à Amsterdam 191 190 178 172
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



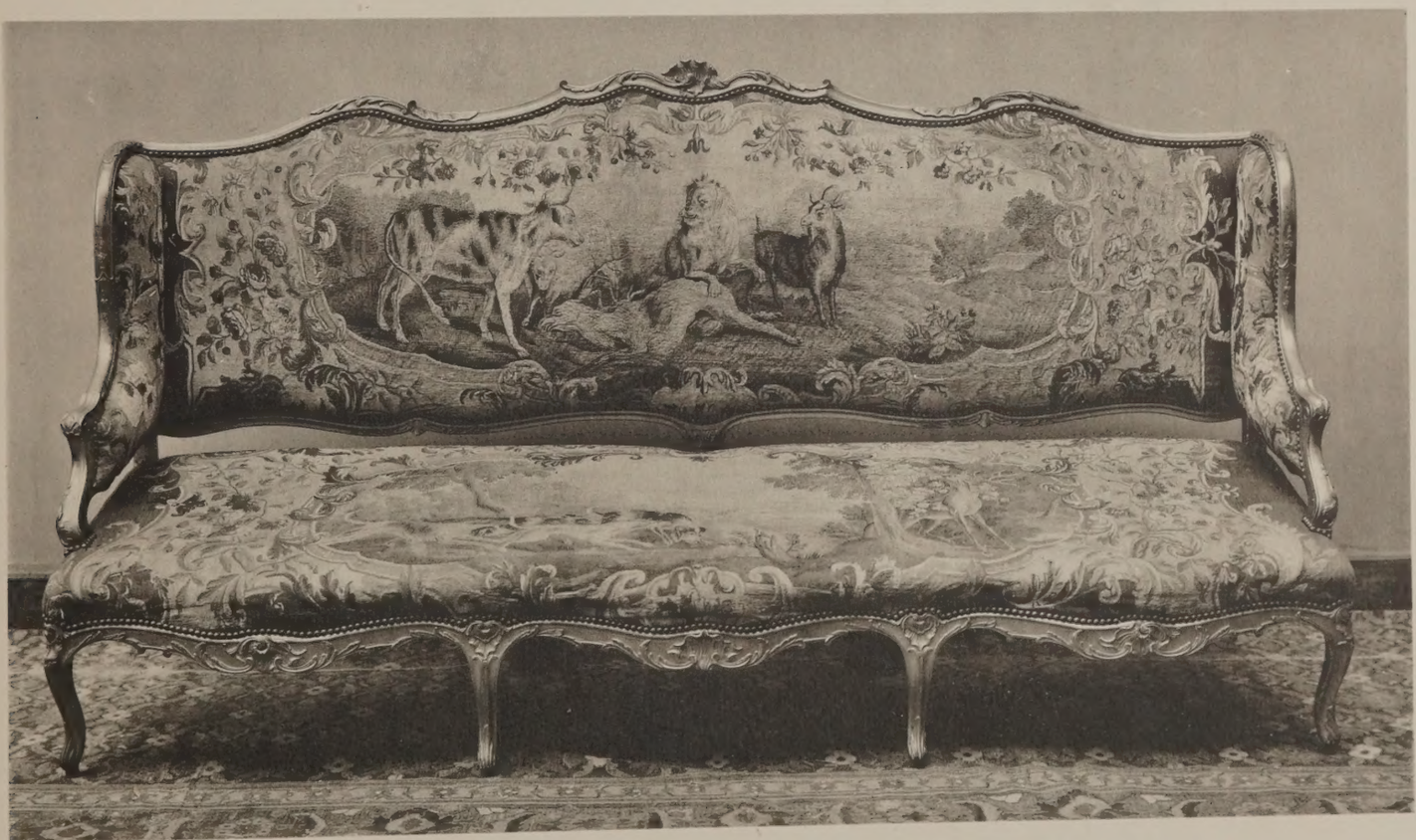
Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

214

211

215

222 226 222



220

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

TRAVAIL DE SIENNE, XVe SIECLE

Vente à Amsterdam.
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

TRAVAIL DE SIENNE XVI^e SIECLE

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Venise à Amsterdam
Dir.: Art. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

246
257

248

245
254

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

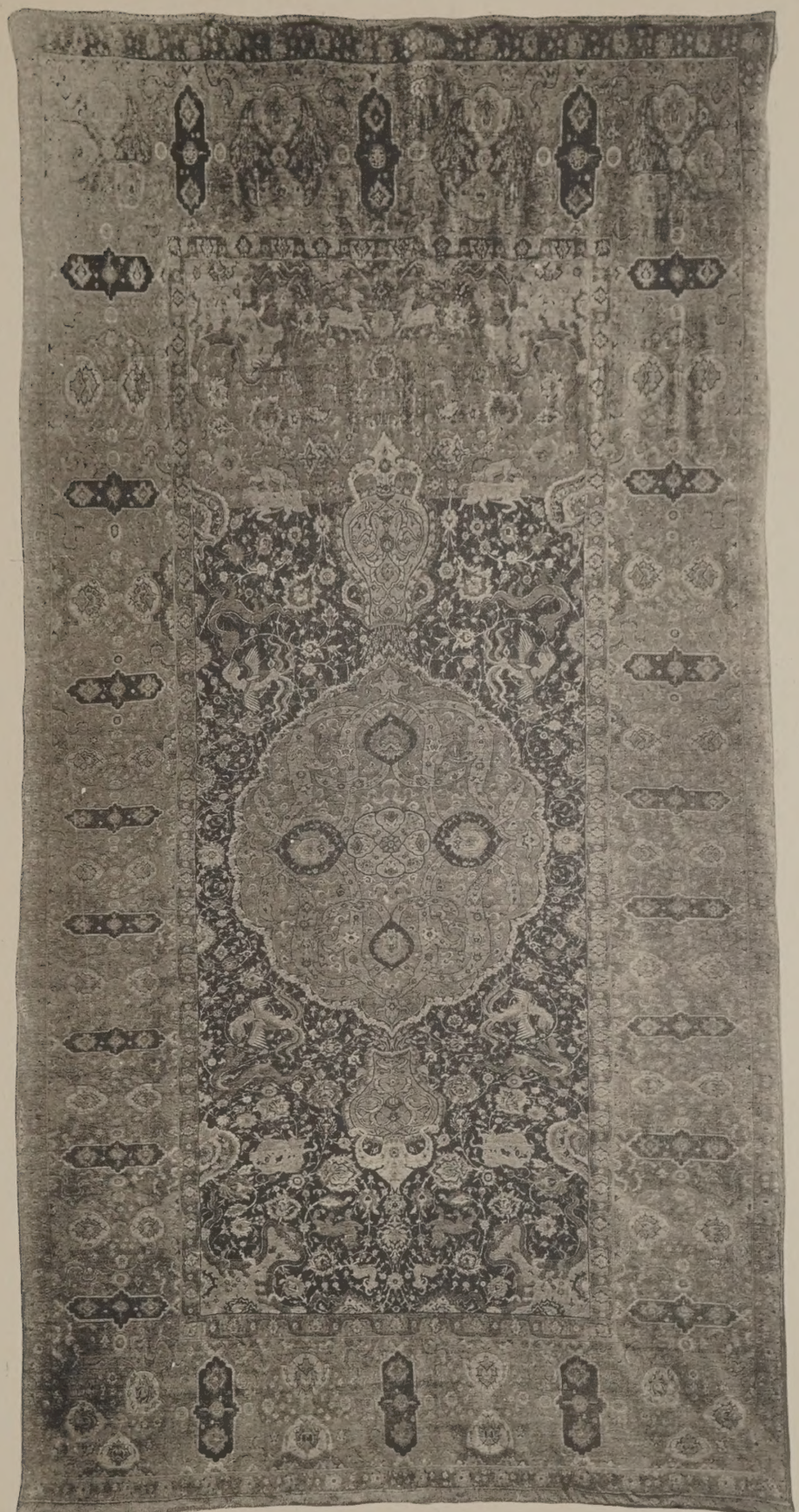
BRUXELLES, XVIe SIECLE

QUATRE TAPISSERIES DE BRUXELLES PAR VAN AELST, XVIe SIECLE.

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

TAPISSERIE, BEAUVAIS, D'APRES F. BOUCHER, 1755

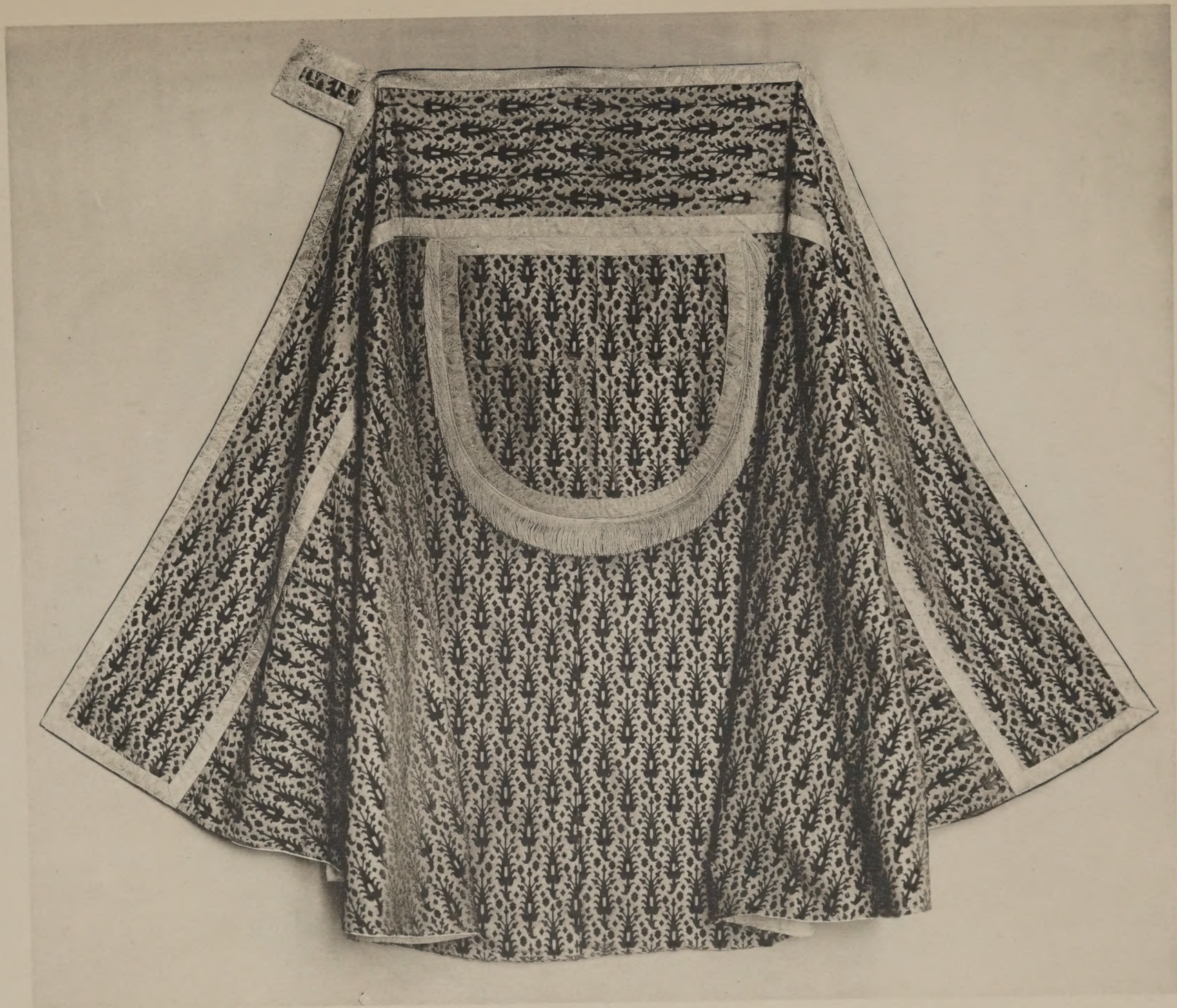
Vente à Amsterdam
Dir.: Aut. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

REPRODUCTION PARTIELLE DU GRAND TAPIS USHAK

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)



Verlag d. Amsterdam.
Dir.: Art. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

Vente à Amsterdam
Dir.: Ant. W. M. Mensing
(Frederik Muller & Cie.)

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

Rebound and Repaired by
Work Projects Administration
for the Brooklyn Museum